D I G I M O N D E



ORGANISME DE FORMATION MUSICALE CERTIFIÉ QUALIOPI · FRANCE ET INTERNATIONAL

Dossier de presse et de partenariat

Saison 2026-2027

L'art ne s'apprend pas. Il se transmet.

OCTOBRE 2026 · À L'ATTENTION DES PARTENAIRES, ATTACHÉS CULTURELS, FESTIVALS, ÉCOLES DE MUSIQUE ET MÉDIAS

ÉDITO

Apprendre la musique là où elle se joue, avec ceux qui la jouent

J'ai grandi au Château de Monteton, dans le Lot-et-Garonne, au milieu des camps musicaux qui s'y tenaient chaque été. J'y ai appris une chose simple : la musique se transmet de la main à la main, dans un lieu, avec des gens qui la vivent. Vingt ans de scène et de studio plus tard, c'est ce que DIGIMONDE propose depuis 2019.

Nos formations ont une forme précise : des groupes à taille humaine, en résidence, encadrés par des artistes en activité. En France, au Studio La Tour et dans nos lieux partenaires. À l'étranger, chez ceux qui portent ces musiques : à Kpalimé, à Cosquín, à La Havane, à Brasília, à Tokyo ou à Bangkok. On y travaille dur, on y joue ensemble, on en revient avec quelque chose de fini et une adresse de plus dans son carnet.

Ce dossier présente la saison 2026-2027, les artistes qui l'animent et les partenaires qui la rendent possible. Il est écrit pour vous : programmateurs, attachés culturels, directeurs d'écoles et de conservatoires, responsables de festivals, journalistes. Si vous voyez une place pour votre structure dans ce qui suit, écrivez-moi. On trouvera la forme.

> *« On y travaille dur, on y joue ensemble, on en revient avec quelque chose de fini. »*

EMMANUEL FERAMUS, FONDATEUR ET DIRECTEUR DE DIGIMONDE

SOMMAIRE

02 L'édito d'Emmanuel Feramus

03 DIGIMONDE en bref

04 Notre façon de transmettre

05 Saison 2027 : les immersions dans le monde

08 Les formations en France

09 Les lieux

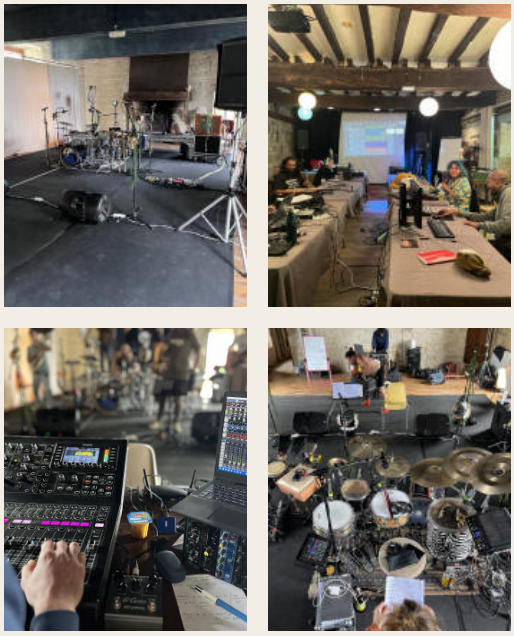
10 Artistes et intervenants

11 Partenaires et institutions

12 Travailler avec DIGIMONDE

13 Digimonde Master Class et espace presse

14 Le fondateur · Contacts



STUDIO LA TOUR · CHÂTEAU DE MONTETON

Un organisme de formation professionnelle, pensé par un musicien

DIGIMONDE est un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi, fondé en 2019 par Emmanuel Feramus, batteur, ingénieur du son et producteur. Son siège est à Eymet, en Dordogne ; son lieu de formation historique est le Studio La Tour, au Château de Monteton (Lot-et-Garonne).

Il forme des musiciens, des techniciens du son, des artistes de scène et des professionnels de la musique, en France et à l'étranger, dans deux formats : des formations résidentielles de 5 à 15 jours en France, et des immersions de 10 jours à l'étranger, construites avec des artistes et des structures locales.

Depuis 2019, plus de 300 stagiaires ont été formés. La certification Qualiopi (n° 24FOR00816) atteste de la qualité du processus de formation et ouvre les prises en charge par les financeurs de la formation professionnelle : AFDAS pour les intermittents du spectacle, OPCO pour les salariés, France Travail selon les situations. La majorité des participants financent eux-mêmes leur formation, à un tarif individuel dédié.

2019
création de DIGIMONDE

300+
stagiaires formés depuis 2019

14
pays d'immersion sur quatre continents

8
formations résidentielles en France

5 à 15
jours par session, en ateliers

Qualiopi
certification n° 24FOR00816

NOS DOMAINES

Musiques du monde

immersions au Togo, au Bénin, en Côte d'Ivoire, au Maroc, en Tunisie, à Cuba, en Colombie, au Brésil, en Argentine, en Irlande, en Thaïlande, au Japon et aux États-Unis

Production et son

autoproduction en home studio, production musicale assistée par IA, sonorisation du spectacle vivant

Scène et voix

coaching scénique, direction artistique d'un projet scénique, chant et technique vocale

Métiers et écriture

booker musical et tourneur, composition de musique pour jeux vidéo, écriture comique



KPIMÉ SEVA, PRÈS DE KPALIMÉ, TOGO

NOTRE FAÇON DE TRANSMETTRE

Cinq principes, appliqués partout

Des artistes en activité

Nos intervenants jouent, enregistrent, tournent. Ils transmettent ce qu'ils font aujourd'hui, pas ce qu'ils faisaient il y a vingt ans. Chaque session réunit au moins un artiste reconnu dans son esthétique et un pédagogue.

La résidence

On vit sur place, on mange ensemble, on travaille le soir. Dix ou quinze jours en continu produisent ce que des mois de cours hebdomadaires ne produisent pas : un niveau qui bascule et un groupe qui se forme.

Des groupes à taille humaine

6 à 12 participants par session en France, 12 à 30 dans les immersions à l'étranger, selon la demande et les conditions d'accueil. En ateliers, chacun est entendu, corrigé, poussé.

Le lieu comme professeur

Apprendre la salsa à Cali, le gnaoua à Tamraght, les rythmes vodun à Ouidah ou la musique traditionnelle à Ennis : le lieu, ses musiciens, ses fêtes et ses scènes font partie du programme. Chaque immersion comprend des rencontres, des concerts et une restitution publique.

Un cadre professionnel

Programme écrit, objectifs mesurables, évaluation, attestation de fin de formation, référent pédagogique et référent handicap, contrat de formation pour les particuliers, convention pour les structures. C'est ce que garantit Qualiopi, et c'est ce qui permet le financement par un tiers.



MARRAKECH, JUIN 2026

Ce qu'un participant rapporte

- un titre, un set, un mix ou un arrangement fini
- une technique corrigée, enregistrée avant et après
- des contacts directs avec des artistes et des structures
- un programme suivi et une attestation reconnue par les financeurs
- et, à l'étranger, une restitution publique devant le public local

SAISON 2027

Les immersions dans le monde

La plupart des immersions durent dix jours. Chacune est portée par des artistes du pays et une structure partenaire sur place, et se termine par une restitution ou un concert. Les dates ci-dessous sont celles du planning au 8 octobre 2026 ; elles sont confirmées session par session avec les partenaires.

DATES	DESTINATION	PROGRAMME	ARTISTES ET PARTENAIRES
18 au 27 janvier	**Togo et Bénin · Kpimé Seva, Ouidah, Cotonou**	Rythmes sacrés du Togo et du Bénin, de Kpimé Seva à Ouidah et Cotonou	Jean-Baptiste Gbadoé, Koku Ameada · Centre culturel Kékéli
18 au 27 janvier	**Cuba · La Havane**	Latin jazz : de l'interprétation traditionnelle à l'arrangement	Irina González, Alejandro Falcón, Ruy López-Nussa
18 au 27 janvier	**Maroc · Tamraght (Agadir)**	Musique gnaoua et cultures d'Afrique du Nord	Ayoub El Mrabt, Yazid Boughlimi, Anas Chlih · Aloha Vibes
18 au 27 janvier	**Colombie · Cali**	Musiques afro-colombiennes et salsa caleña	Tato Morenco, Simon Flouret · Zalama Entertainment
19 au 28 janvier	**Côte d'Ivoire · Korhogo**	Musiques afro-fusion d'Afrique de l'Ouest	Oumar Diallo « Barou », Issa Sory Bamba, Sékou Marcel Coulibaly, Ibé Kouyaté · Adjololo System, Alliance française de Korhogo
22 au 31 janvier	**Argentine · Cosquín (Córdoba)**	Musique traditionnelle argentine pendant le Festival de Cosquín	Minino Garay, Eliana Bessone
25 janvier au 3 février	**Irlande · Ennis (comté de Clare)**	Musique traditionnelle irlandaise, sessions et répertoire	Anthony Devitt, Sina Bouchareb · Cois na hAbhna
26 janvier au 4 février	**Cuba · La Havane**	Salsa et timba : section rythmique, cuivres, chant	Irina González, Carlos Sarduy, Marco Poingt
9 au 18 février	**Thaïlande · Bangkok**	Composition et orchestration en immersion	Laurent Couson · Studio28
9 au 18 février	**Thaïlande · Bangkok**	Production musicale et performance DJ	Martin Sanka, artistes thaïlandais · Studio28
10 au 20 mai	**États-Unis · New York**	Jazz, klezmer et improvisation	David Krakauer, Socalled, Mikaël Charry, Marc Urselli
11 au 20 mai	**Brésil · Brasília**	Musique du Brésil : chant, percussions et rythmes	Pablo Fagundes, Marco Poingt · Som La Em Casa
25 mai au 3 juin	**Japon · Tokyo**	Musiques traditionnelles et écriture japonaise dans la création contemporaine	Franco Mannara, Raphaël Otchakowsky, artistes japonais · Ryōgoku Sunrize
novembre 2027	**Royaume-Uni · Londres**	Jazz vocal et coaching vocal (programme en préparation)	Paola Vera, Pete Churchill

Les frais pédagogiques et le forfait séjour (hébergement, repas, transports sur place) font toujours l'objet de deux devis distincts. Le transport longue distance, les visas et les vaccins ne sont jamais compris.

SAISON 2027

Trois immersions à suivre



Togo et Bénin · janvier

Dix jours avec Jean-Baptiste Gbadoé et Koku Ameada, de Kpimé Seva à Ouidah et Cotonou. Rythmes sacrés, polyrythmie, chant et danse, dans les villages où ces musiques vivent. Restitution avec les musiciens du Centre culturel Kékéli.



Brasília · mai

Dix jours chez Som La Em Casa, le studio-salle de concert de Brasília, avec Pablo Fagundes et Marco Poingt : chant, percussions et rythmes du Brésil, du choro au baião, avec les musiciens de la ville. Les master classes de 2025 y ont été filmées.



Tokyo · mai

Avec le duo Garçons Fragiles (Franco Mannara et Raphaël Otchakowsky) et des maîtres japonais de shamisen, koto et taiko : comment les instruments et l'écriture japonaise nourrissent une création contemporaine. Le film de l'édition 2026 est disponible pour la presse.

ET D'ICI LA FIN 2026

DATES	DESTINATION	PROGRAMME	ARTISTES ET PARTENAIRES
20 au 29 octobre	**Togo · Kpalimé**	Musique et danse d'Afrique de l'Ouest, Festival Afrik'Arts	Koku Ameada · Centre culturel Kékéli
26 octobre au 1er novembre	**Tunisie · Ksar Ghilane**	Festival de la création artistique au Sahara	Ridha Ben Mansour · Najaa El Fen
3 au 12 novembre	**Thaïlande · Bangkok**	Production musicale et performance DJ	Martin Sanka · Studio28
2 au 6 décembre	**Argentine · Buenos Aires**	Écriture comique et interprétation	Alex Pandev, Eric Métayer · La Catedral
10 au 20 décembre	**Argentine · Buenos Aires et Córdoba**	Jazz, tango et rythmes rioplatenses au Divino Music Festival, dont DIGIMONDE organise les master classes	Minino Garay, Baptiste Herbin, Malcolm Braff, Abel Rogantini · Institut français d'Argentine, Mateway Agency



STUDIO28, BANGKOK · MARS 2026



KORHOGO, CÔTE D'IVOIRE · JANVIER 2026



TOKYO · AVRIL 2026



COIS NA HABHNA, ENNIS, IRLANDE

EN FRANCE

Huit formations résidentielles, un cycle par mois

Les formations France fonctionnent par blocs : chaque mois, un groupe de formations démarre le même lundi dans le même lieu. Le Studio La Tour, au Château de Monteton, accueille les sessions de mars à octobre ; La Prairie et le Château d'Eymet prennent le relais de novembre à février. Le Studio Melo Prod à Agen et Le TAC à Bois-Colombes complètent le dispositif.

FORMATION	DURÉE	INTERVENANTS
Autoproduction en home studio (MAO)	**15 jours**	Loucas Bidard, Emmanuel Feramus
Production musicale assistée par IA	**15 jours**	Loucas Bidard, Emmanuel Feramus
Sonorisation du spectacle vivant	**15 jours**	Emmanuel Feramus, Nicolas Parailloux
Coaching scénique : développez votre présence sur scène	**15 jours**	Vincent Clément, Julien Gendron, Franco Mannara, Raphaël Otchakowsky, Mathieu Grenier, Isabelle Zanotti, Laurie Batista, Simon Rubio
Directeur artistique : clarifier, porter et fédérer un projet scénique	**15 jours**	même équipe que le coaching scénique
Booker musical : devenir booker et tourneur	**10 jours**	Florian Levrey, Matthieu Perrein
Composition de musique pour jeux vidéo	**10 jours**	Tony Lavaud, Paul Robert
Chant et technique vocale	**5 jours**	Paola Vera

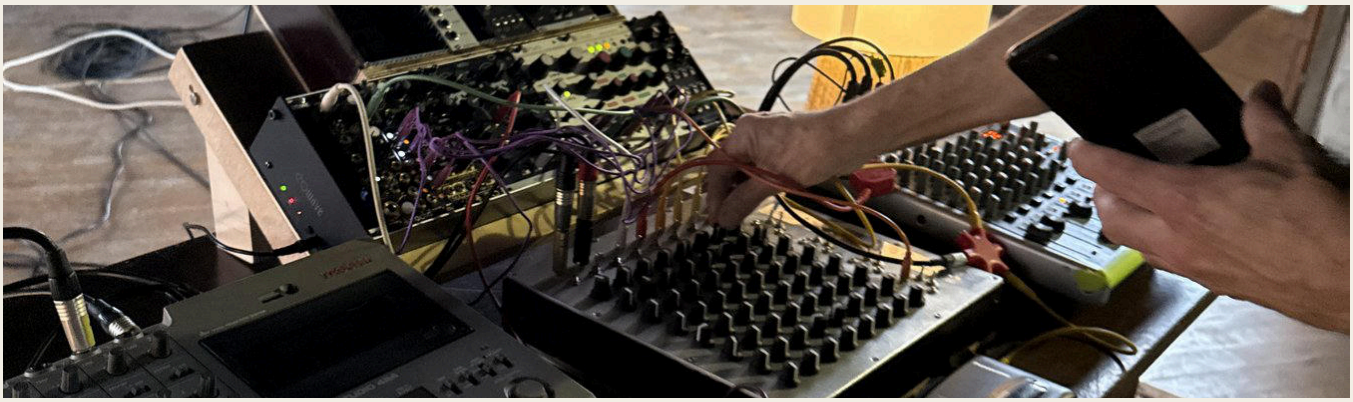
Prochains démarrages

2 novembre 2026 (Eymet) · 18 janvier 2027 (Eymet) · 1er février 2027 (Eymet) · 1er mars 2027 (Monteton) · 5 avril 2027 (Monteton) · 3 mai 2027 (Monteton) · 31 mai 2027 (Monteton)

À distance : accordéon brésilien (choro, forró) avec Marcelo Caldi, dix jours, du 7 au 16 décembre 2026.

Pourquoi la résidence

Quinze jours en pension complète, hébergement compris, dans un lieu équipé : le participant ne fait que ça. C'est ce format qui fait la différence avec un stage à la journée, et c'est lui que les financeurs reconnaissent.



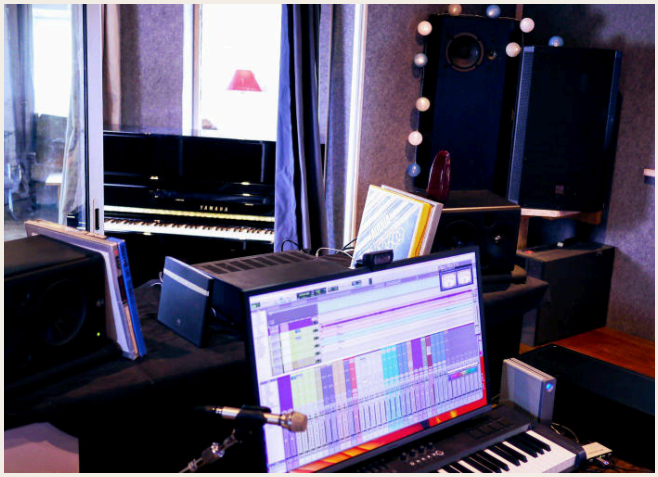
AUTOPRODUCTION EN HOME STUDIO · STUDIO LA TOUR, OCTOBRE 2025

LES LIEUX

Des studios où l'on vit



CHÂTEAU DE MONTETON



STUDIO LA TOUR, RÉGIE

Studio La Tour · Château de Monteton (47)

Le lieu historique de DIGIMONDE, dans un château du Lot-et-Garonne où se tenaient les camps musicaux VMSF. Studio d'enregistrement, salle de répétition, hébergement sur place, parc. Ouvert aux formations de mars à octobre, privatisable pour les groupes et les résidences.

La Prairie et Château d'Eymet (24)

Nos lieux d'hiver, en Dordogne, à quinze minutes de Monteton : salles de travail, hébergement et restauration pour les blocs de novembre à février.

Studio Melo Prod · Agen (47)

Studio professionnel en ville, pour les sessions courtes, les tournages et les formations en production.

Le TAC · Bois-Colombes (92)

Notre adresse parisienne : théâtre et plateau pour les formations scéniques, les rencontres presse et les présentations de saison.

À L'ÉTRANGER

Centre culturel Kékéli (Kpalimé), Alliance française de Korhogo, Aloha Vibes (Tamraght), Studio28 (Bangkok), Ryōgoku Sunrize (Tokyo), Som La Em Casa (Brasília), Zalama Entertainment (Cali), Cois na hAbhna (Ennis), Usina de Cosquín, La Catedral et Institut français d'Argentine (Buenos Aires), partenaires à La Havane. Chaque lieu est choisi pour sa scène et ses musiciens, pas pour son confort hôtelier.

Ils transmettent avec nous en 2026-2027

Afrique
Jean-Baptiste Gbadoé (Togo), Koku Ameada (Togo, directeur du Centre culturel Kékéli), Oumar Diallo « Barou », Issa Sory Bamba, Sékou Marcel Coulibaly et Ibé Kouyaté (Côte d'Ivoire), Ayoub El Mrabt, Yazid Boughlimi et Anas Chlih (Maroc), Ridha Ben Mansour (Tunisie)

Amériques
Minino Garay, Eliana Bessone, Abel Rogantini (Argentine), Baptiste Herbin, Malcolm Braff (Divino Music Festival), Irina González, Alejandro Falcón, Ruy López-Nussa, Carlos Sarduy (Cuba), Tato Morenco, Simon Flouret (Colombie), Pablo Fagundes, Marcelo Caldi, Marco Poingt (Brésil), David Krakauer, Socalled, Mikaël Charry, Marc Urselli (New York), Alex Pandev, Eric Métayer (écriture comique)

Asie et Europe
Laurent Couson, Martin Sanka et les artistes de Studio28 (Bangkok), Franco Mannara, Raphaël Otchakowsky et les maîtres invités de Tokyo, Anthony Devitt, Sina Bouchareb (Irlande), Paola Vera, Pete Churchill (Londres)

France
Loucas Bidard, Nicolas Parailloux, Florian Levrey, Matthieu Perrein, Tony Lavaud, Paul Robert, Paola Vera, Vincent Clément, Julien Gendron, Mathieu Grenier, Isabelle Zanotti, Laurie Batista, Simon Rubio, Emmanuel Feramus

Biographies, photos HD et disponibilités pour interviews sur demande. Les intervenants sont contractualisés par DIGIMONDE ; leurs droits à l'image sont encadrés.



KORHOGO, JANVIER 2026



MARRAKECH, JUIN 2026



BRASÍLIA, MASTER CLASS 2025



TOKYO, AVRIL 2026

Ceux qui rendent la saison possible

Festivals et scènes
Divino Music Festival (Córdoba et Buenos Aires, direction Minino Garay), Festival de Cosquín, Festival Afrik'Arts (Kpalimé), Festival de la création artistique au Sahara (Ksar Ghilane), Vodun Days (Ouidah)

Structures culturelles à l'étranger
Centre culturel Kékéli, Adjololo System, Alliance française de Korhogo, Aloha Vibes, Najaa El Fen, Studio28, Ryōgoku Sunrize, Som La Em Casa, Zalama Entertainment, Cois na hAbhna, La Catedral, Mateway Agency, Institut français d'Argentine

Lieux en France
Château de Monteton et Studio La Tour, La Prairie et Château d'Eymet, Studio Melo Prod, Le TAC

Cadre et financement
Qualitia Certification (certification Qualiopi), AFDAS, OPCO, France Travail, DREETS Nouvelle-Aquitaine (déclaration d'activité n° 75240246124)

> *« Notre immersion à Korhogo n'existerait pas sans Adjololo System. Nos master classes au Divino Music Festival n'existeraient pas sans Minino Garay et l'Institut français d'Argentine. Chaque session est une coproduction. »*



KORHOGO, JANVIER 2026

Ce que nous proposons, selon qui vous êtes

Festivals et programmateurs

Des master classes et des ateliers adossés à votre programmation, animés par vos artistes invités, ouverts à des professionnels venus de France et à votre public. Nous prenons en charge l'ingénierie de formation, la contractualisation, le financement des participants et la captation. Modèle en place au Divino Music Festival et à Cosquín.

Instituts français, alliances, attachés culturels

Une immersion de dix jours amène dans votre pays un groupe de musiciens et de techniciens professionnels français, encadrés par des artistes locaux, avec une restitution publique chez vous. C'est un projet de coopération culturelle concret, daté, avec des images et un public. Nous construisons le programme avec vous et vos artistes.

Écoles de musique, conservatoires, universités

Des places groupées sur nos immersions pour vos enseignants ou vos étudiants avancés, une session sur mesure dans vos locaux ou chez nous, une convention de partenariat. Nos programmes existent en français, en anglais et en espagnol.

Entreprises, labels, collectivités

Formation de vos équipes (son, production, scène, booking) en résidence, financée par votre OPCO ou sur devis. Privatisation du Studio La Tour pour une résidence d'album ou de création.

Artistes et lieux

Vous jouez une musique que nous ne proposons pas encore, vous disposez d'un lieu et d'une scène : proposez-nous une immersion. Nous apportons le cadre, les participants, la rémunération des intervenants et la diffusion.

Médias

Accès presse à la plateforme Digimonde Master Class, avant-premières de nos films, reportages pendant les sessions en France et à l'étranger, interviews des artistes et du fondateur.



SOM LA EM CASA, BRASÍLIA

Comment on démarre

01 un échange de 30 minutes pour cerner le projet

02 une proposition écrite sous quinze jours : programme, dates, artistes, budget

03 une convention de partenariat

04 la session, sa captation et sa restitution

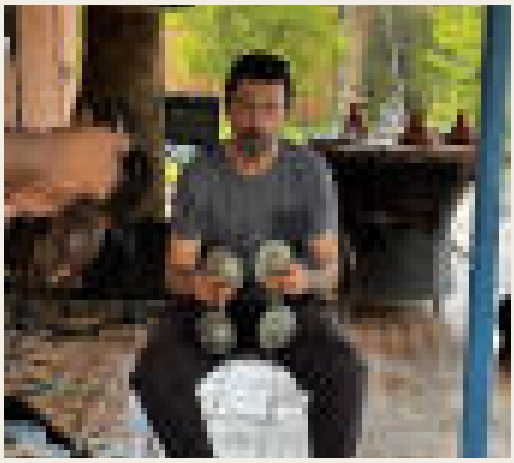
Nos sessions, filmées et diffusées

Digimonde Master Class est la plateforme vidéo de DIGIMONDE : des master classes filmées avec nos artistes, des films de session et des leçons, diffusées sur masterclass.digi-monde.fr et sur notre chaîne YouTube. La master class de Cosquín 2026, les master classes de Brasília 2025 et le film « Tokyo 2026 » y figurent.

Pour les partenaires, c'est une trace durable de chaque session et un outil de diffusion. Pour les médias, c'est une banque d'images et d'extraits disponibles sur accréditation.



RESTITUTION PUBLIQUE, TOGO



MARRAKECH, JUIN 2026

ESPACE PRESSE

Présentation sur rendez-vous
Nous présentons la saison 2026-2027 aux journalistes et aux partenaires sur rendez-vous, à Paris, à Bordeaux, à Eymet ou en visio, avec les artistes disponibles. Le film de présentation de DIGIMONDE est disponible sur demande.

Avant-premières
Le film « Tokyo 2026 » (15 min) est visible par la presse avant sa sortie publique.

Reportages
Accueil de journalistes et d'équipes de tournage pendant les sessions, en France et à l'étranger, en accord avec les participants et les artistes.

Matériel
Logos, photos HD légendées et créditées, biographies, programmes détaillés, chiffres clés : sur demande à contact@digi-monde.fr.

LE FONDATEUR

Emmanuel Feramus

Batteur, ingénieur du son et producteur, Emmanuel Feramus a grandi au Château de Monteton, au milieu des camps musicaux VMSF (Vacances Musicales Sans Frontières) que sa famille y accueillait. Formé au son (BTS Audiovisuel, option son, à Roubaix), il est intermittent du spectacle depuis 2003.

Il a travaillé au Studio Ferber à Paris, tourné plusieurs années comme batteur de Renan Luce (Barclay/Universal, deux Victoires de la musique) et collaboré, en studio ou sur scène, avec Salvatore Adamo, Morcheeba et Janko Nilovic. Il a interprété à la batterie la musique du film « Je l'aimais », de Zabou Breitman.

En 2011, il ouvre le Studio La Tour à Monteton. En 2019, il fonde DIGIMONDE pour y transmettre ce qu'il a appris sur scène et en studio, puis structure l'activité en société en 2024. Il dirige l'organisme, enseigne la sonorisation et la production, et accompagne lui-même plusieurs immersions chaque année.

DIGIMONDE PRODUCTION

La SAS DIGIMONDE est également titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacles vivants, catégorie 2 (producteur de spectacles), depuis septembre 2026. Sous le nom Digimonde Production, elle produit des concerts, des albums et des événements liés à ses formations, en France et à l'étranger, et peut contractualiser directement avec les festivals et les salles.

CONTACTS

Emmanuel Feramus
fondateur et directeur · presse, partenariats, programmation

E-mail
contact@digi-monde.fr

Siège
SAS DIGIMONDE, 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, France

Lieu de formation
Studio La Tour, Château de Monteton, 47120 Monteton



KORHOGO, JANVIER 2026

SITES ET RÉSEAUX

Site	digi-monde.fr
Master Class	masterclass.digi-monde.fr
Linktree	linktr.ee/Digimonde_Formations
Instagram	instagram.com/digimonde_formation
Facebook	facebook.com/digimondeacademy
TikTok	tiktok.com/@digimonde_formation
YouTube	youtube.com/@digimondemasterclass · youtube.com/@digimondeacademy4951
LinkedIn	DIGIMONDE Academy (page entreprise)

D I G I M O N D E

SAS DIGIMONDE · RCS Bergerac 984 770 024 · Organisme de formation certifié Qualiopi n° 24FOR00816 au titre des actions de formation · Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 75240246124 auprès du préfet de la région Nouvelle-Aquitaine (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État) · Prestations de formation exonérées de TVA en application de l'article 261, 4-4° a du Code général des impôts · Les frais de séjour font l'objet d'un devis séparé · Aucun financement ne peut être garanti avant l'accord écrit de l'organisme financeur · Licence d'entrepreneur de spectacles vivants, catégorie 2 (producteur), obtenue en septembre 2026 · Photos : DIGIMONDE, droits réservés · Dossier mis à jour le 13 octobre 2026.