
Tokyo, session d'avril 2026

DOSSIER DE PRESSE ET DE PARTENARIAT

Tokyo 2027

Dix jours à Tokyo pour apprendre les musiques traditionnelles japonaises et les faire entrer dans les musiques actuelles

25 MAI → 3 JUIN 2027 · RYŌGOKU, TOKYO

À l'attention des médias
et des partenaires publics et privés

DIGIMONDE

LETTRE

Pourquoi nous vous écrivons

Madame, Monsieur,

Chaque année, DIGIMONDE emmène des musiciens venus de France apprendre une musique là où elle se joue, avec ceux qui la portent. Après une première session à Tokyo en avril 2026, nous y retournons du 25 mai au 3 juin 2027.

À Ryōgoku, des musiciens japonais transmettent le wadaiko, le koto, le shamisen et le shakuhachi, pendant que Franco Mannara et Raphaël Otchakowsky accompagnent l'écriture de chansons franco-japonaises, la production en MAO et la prise de son dans la ville, jusqu'à un concert avec la scène tokyoïte. Le programme est prêt, le cadre est professionnel et certifié. Il nous manque des participants : les inscriptions ferment le 23 avril 2027.

C'est pour cela que nous vous écrivons. Médias, institutions, collectivités, entreprises ou lieux culturels : vous parlez chaque jour à ceux qui aiment le Japon et sa musique, musiciens, associations, écoles, étudiants, curieux. Un relais de votre part pèse plus que n'importe quelle publicité.

Ce dossier présente le projet, ses artistes, les formes de soutien possibles et tout ce que nous mettons à votre disposition pour en parler sans effort. Je serais heureux de vous le présenter de vive voix, à votre convenance.

Avec mes salutations les plus cordiales,

Emmanuel Feramus

Fondateur et directeur de DIGIMONDE

EN BREF

10 jours
du 25 mai au 3 juin 2027

80 heures
de formation encadrée

4 parcours
tradition, écriture, MAO, prise de son

12 à 30
stagiaires, selon la demande

2e édition
après avril 2026

23 avril
clôture des inscriptions

LE PROJET

Des traditions japonaises aux musiques actuelles

Tokyo est une ville où les traditions musicales vivent à côté des scènes les plus actuelles. DIGIMONDE y installe dix jours de travail qui partent des instruments et de l'esthétique japonaise pour nourrir l'écriture, la production et la scène des participants.

Ce que c'est

Une formation professionnelle de dix jours (80 heures), de 12 à 30 participants répartis en ateliers, encadrée par des musiciens japonais et français en activité. Programme écrit, objectifs mesurables, évaluation et attestation de fin de formation, dans le cadre de la certification Qualiopi de DIGIMONDE.

Ce qu'on y travaille

Le wadaiko, le koto, le shamisen, le shakuhachi et le sanshin ; les gammes pentatoniques, la pensée modale et la notion de ma ; l'écriture de chansons entre français et japonais ; la production sur Ableton Live ; la prise de son de terrain.

Pour qui

Musiciens professionnels et semi-professionnels, auteurs-compositeurs et interprètes ayant une pratique régulière. Aucun niveau en MAO ni connaissance des instruments japonais n'est requis ; les cours sont traduits.

Comment ça se termine

Par un concert collaboratif avec des artistes tokyoïtes, une évaluation et un bilan individuel. Chaque participant repart avec une chanson originale enregistrée, une production personnelle et une sonothèque documentée.



Lieu de travail : Ryōgoku Sunrize (両国SUNRIZE), arrondissement de Sumida, avec taikos, instruments traditionnels et matériel de MAO. Parcours d'écoute à Asakusa, Shimokitazawa, Koenji et Shibuya. **Voyage** : vol de groupe au départ de Paris le 23 mai, retour le 4 juin, dans le cadre du forfait séjour proposé en option.

LE PROGRAMME

Quatre parcours à Tokyo · 25 mai → 3 juin

Programme de la page du stage. Les parcours se répartissent sur les dix jours ; le planning détaillé est remis avant le départ.

TEMPS	CONTENU	AVEC
Ouverture	Jam-session d'accueil avec des musiciens tokyoïtes.	Toute l'équipe
Parcours 1 · 20 h	Musique traditionnelle japonaise : wadaiko (posture, frappe, style yagura), koto, shamisen, shakuhachi et sanshin ; gammes, pensée modale, formes kumiuta et danmono, notion de ma.	Musiciens japonais
Parcours 2 · 14 h	Écriture de chansons franco-japonaise : syntaxe, rythme, rimes ; création avec un artiste japonais des musiques urbaines ; enregistrement en studio d'une chanson originale.	Franco Mannara, artiste japonais
Parcours 3 · 36 h	MAO sur Ableton Live, en deux groupes de niveau : audio et MIDI, sampling, sound design, mixage, set live.	Raphaël Otchakowsky
Parcours 4 · 12 h	Sonothèque urbaine : prise de son de terrain dans Tokyo, dans le respect du droit à l'image et de la vie privée, tri et documentation.	Raphaël Otchakowsky
Clôture	Concert collaboratif avec la scène tokyoïte, évaluation, bilan individuel.	Toute l'équipe







LES ARTISTES

Ils transmettent à Tokyo



Musiciens japonais

WADAIKO, KOTO, SHAMISEN, SHAKUHACHI, CHANT

Des musiciens japonais spécialistes de chaque instrument, ainsi qu'un artiste des musiques urbaines qui coécrit et interprète la chanson avec les participants. Leurs noms seront communiqués à la confirmation de l'équipe.

Intervention · Parcours 1 et coécriture du parcours 2.

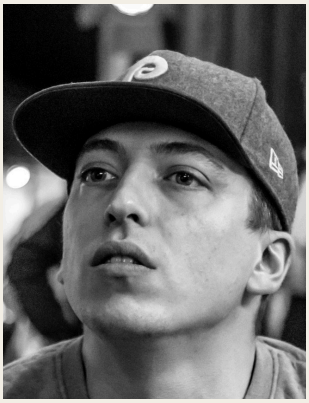


Franco Mannara

CHANT, ÉCRITURE, DIRECTION ARTISTIQUE

Auteur, compositeur et interprète, fondateur du Spoke Orkestra, entre rock underground, théâtre et écriture. Plus de vingt ans d'expérience comme professeur de chant et coach vocal.

Intervention · Écriture franco-japonaise, voix, direction artistique du concert.



Raphaël Otchakowsky

MAO, BEATBOX, CRÉATION SONORE

Musicien, comédien et pédagogue qui mêle rap, beatbox, chant lyrique, loopstation et MAO, actif depuis 2011. Il encadre à Tokyo les parcours MAO et prise de son.

Intervention · Production sur Ableton Live, prise de son de terrain.

SUR PLACE

Tokyo, lieu de travail

Le travail se tient à Ryōgoku Sunrize, salle de pratique de l'arrondissement de Sumida, et dans les quartiers d'Asakusa, Shimokitazawa, Koenji et Shibuya pour l'écoute et la prise de son. Les images de ce dossier viennent de la première session DIGIMONDE à Tokyo, en avril 2026, dont le film est disponible sur demande.



ATELIER MAO, AVRIL 2026


PRISE DE SON DANS TOKYO


KOTO

MÉDIAS ET PARTENAIRES

Comment accompagner le projet

Médias, partenaires publics et partenaires privés : cinq formes de soutien, de la plus simple à la plus engageante. Chacune est utile à elle seule.

POUR QUI	CONCRÈTEMENT	CE QUE NOUS FOURNISSONS	IDÉALEMENT
1. Médias : annoncer	Une brève, une mention dans votre agenda ou votre lettre d'information, une publication sur vos réseaux.	Textes prêts à publier (page 9), photos HD, visuels aux formats 1:1, 4:5 et 9:16, lien d'inscription.	**avant le 1er mars**
2. Médias : raconter	Une interview d'un artiste ou de DIGIMONDE, un reportage avant, pendant ou après la session.	Mise en relation avec les artistes, accès au tournage, images et film de la session.	**dès que possible**
3. Partenaires publics	Collectivités, institutions culturelles, écoles et conservatoires : faire suivre ce dossier à la Maison de la culture du Japon à Paris, aux associations franco-japonaises, aux écoles de taiko, de koto et de shamisen et aux musiciens japonais installés en France, accueillir une présentation ou une master class, accorder un soutien ou un label.	Présentation clé en main, musiciens, mention du partenaire sur tous nos supports.	**avant le 15 mars**
4. Partenaires privés	Mécénat, parrainage, prêt de matériel, hébergement ou transport : soutenir une session ou des bourses pour des musiciens.	Visibilité sur la page du stage, le dossier de presse et le film de la session, contreparties sur mesure.	**dès que possible**
5. Partenaires sur place	Lieux, festivals, écoles et médias locaux : une mise en relation avec la Japan Foundation et les institutions culturelles de Tokyo, un concert ou une restitution commune.	Bilan détaillé de la session, images et invitations à la restitution.	**avant le 25 mai**

EN RETOUR

Un projet culturel concret, daté et filmé, qui fait travailler ensemble des musiciens venus de France et les artistes qui portent cette musique. Pour chaque partenaire : mention sur tous nos supports liés au projet, invitation à la restitution, accès aux images et au film de la session, bilan chiffré après la session.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les personnes intéressées

DATES	du mardi 25 mai au jeudi 3 juin 2027 (10 jours, 80 heures), départ de Paris le 23 mai, retour le 4 juin
LIEU	Ryōgoku Sunrize, Sumida, Tokyo
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS	vendredi 23 avril 2027
EFFECTIF	de 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil
PRÉREQUIS	pratique musicale régulière ; ordinateur portable et casque
INSCRIPTION	entretien ou questionnaire de positionnement, fiche de renseignements, puis contrat de formation
LANGUE	cours en français avec traduction

TARIFS

Tarif individuel – financement personnel	**1 190 €**	net de TVA, exonération art. 261, 4-4° a du CGI
Tarif professionnel – financement par un tiers	**3 500 €**	entreprise, employeur, OPCO ou AFDAS, sous réserve de l'accord écrit du financeur
Forfait séjour (option, devis séparé)	**2 450 € TTC**	vol aller-retour depuis la France et séjour sur place, détail sur le devis

Soit 3 640 € en financement personnel, séjour compris.

Page du stage	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/japon/`
Préinscription	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2908265/register`

Pour un particulier, l'inscription passe par un contrat de formation signé avant tout règlement. Aucun paiement n'est demandé avant la fin du délai de rétractation, puis 30 % au maximum au démarrage, le solde étant échelonné pendant la formation.

Prestations de formation exonérées de TVA en application de l'article 261, 4-4° a du Code général des impôts. Prix nets de TVA. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration et autres prestations annexes sont indiqués séparément. Aucun financement ne peut être garanti avant l'accord écrit de l'organisme financeur.

KIT DE RELAIS

Prêt à publier

Des textes à copier-coller tels quels. Les visuels sont envoyés sur simple demande.

TEXTE COURT · FRANÇAIS

> Japon 2027 : dix jours à Tokyo pour apprendre les musiques traditionnelles japonaises et les faire entrer dans les musiques actuelles. Du 25 mai au 3 juin, à Ryōgoku, avec des musiciens japonais (wadaiko, koto, shamisen, shakuhachi), le chanteur et auteur Franco Mannara et le beatboxer et producteur Raphaël Otchakowsky : percussions, écriture franco-japonaise, MAO et prise de son dans la ville, jusqu'à un concert avec la scène tokyoïte. De 12 à 30 stagiaires, selon la demande. Formation organisée par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 23 avril 2027 : digi-monde.fr

Visuels disponibles : photos HD créditées, formats 1:1, 4:5, 9:16 et 16:9, vidéos courtes, extraits de master classes.



Qui sommes-nous

DIGIMONDE est un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi, fondé en 2019 par Emmanuel Feramus, batteur, ingénieur du son et producteur, intermittent du spectacle depuis 2003. Il forme des musiciens, des techniciens du son et des artistes de scène, en France au Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) et à l'étranger, dans des immersions de dix jours construites avec des artistes et des structures locales. Plus de 300 stagiaires formés depuis 2019, des immersions dans quatorze pays.

SAISON 2027 : NOS IMMERSIONS

Janvier	Cosquín (Argentine), Barranquilla (Colombie), La Havane (Cuba), Korhogo (Côte d'Ivoire), Togo et Bénin, Ennis (Irlande), Tamraght (Maroc)
Février, mars	Bangkok (Thaïlande)
Mai, juin	New York (États-Unis), Brasília (Brésil), Tokyo (Japon)

CONTACT

Emmanuel Feramus, fondateur et directeur
contact@digi-monde.fr · +33 6 82 58 88 07
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram et TikTok @digimonde_formation

MENTIONS

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, France · SIRET 984 770 024 00011 · Déclaration d'activité n° 75240246124 (préfet de région Nouvelle-Aquitaine) · Certification Qualiopi n° 24FOR00816 (actions de formation) · Crédits photo : DIGIMONDE, artistes et page du stage sur digi-monde.fr.

D I G I M O N D E