
Kpimé-Séva, région des Plateaux, Togo

DOSSIER DE PRESSE ET DE PARTENARIAT

Togo et Bénin 2027

Dix jours entre Kpimé-Séva, Ouidah et Cotonou pour apprendre les rythmes sacrés, les chants et les danses du Togo et du Bénin

18 → 27 JANVIER 2027 · KPIMÉ-SÉVA, OUIDAH, COTONOU

À l'attention des médias
et des partenaires publics et privés

DIGIMONDE

LETTRE

Pourquoi nous vous écrivons

Madame, Monsieur,

Chaque année, DIGIMONDE emmène des musiciens venus de France apprendre une musique là où elle se joue, avec ceux qui la portent. En janvier 2027, nous ouvrons une immersion qui traverse le Togo et le Bénin, de Kpimé-Séva, près de Kpalimé, jusqu'à Ouidah et Cotonou.

Du 18 au 27 janvier, le batteur et percussionniste togolais Jean-Baptiste Gbadoé, dit JB, et le danseur et percussionniste Koku Ameada transmettent les rythmes, les chants responsoriaux et les danses du sud du Togo, avant un temps de découverte à Ouidah et une création collective présentée en public à Cotonou. Le programme est prêt, le cadre est professionnel et certifié. Il nous manque des participants : les inscriptions ferment le 18 décembre 2026.

C'est pour cela que nous vous écrivons. Médias, institutions, collectivités, entreprises ou lieux culturels : vous parlez chaque jour à ceux qui aiment le Togo, le Bénin et leurs musiques, musiciens, associations, écoles, étudiants, curieux. Un relais de votre part pèse plus que n'importe quelle publicité.

Ce dossier présente le projet, ses artistes, les formes de soutien possibles et tout ce que nous mettons à votre disposition pour en parler sans effort. Je serais heureux de vous le présenter de vive voix, à votre convenance.

Avec mes salutations les plus cordiales,

Emmanuel Feramus

Fondateur et directeur de DIGIMONDE

EN BREF

10 jours
du 18 au 27 janvier 2027

80 heures
de formation encadrée

3 étapes
Kpimé-Séva, Ouidah, Cotonou

12 à 30
stagiaires, selon la demande

1 restitution
publique à Cotonou

18 déc.
clôture des inscriptions

LE PROJET

Les rythmes sacrés du Togo et du Bénin

Le sud du Togo et du Bénin partage une même aire culturelle, où le tambour, le chant et la danse sont indissociables et où les traditions Vodun nourrissent encore la vie musicale. DIGIMONDE y installe dix jours de travail, avec l'Espace culturel Kékéli de Kpimé-Séva, partenaire depuis 2023.

Ce que c'est

Une formation professionnelle de dix jours (80 heures), de 12 à 30 participants répartis en ateliers, encadrée par des musiciens togolais et béninois. Programme écrit, objectifs mesurables, évaluation et attestation de fin de formation, dans le cadre de la certification Qualiopi de DIGIMONDE.

Ce qu'on y travaille

La pulsation, les cycles, les contretemps et la polyrythmie ; le langage du tambour et la direction d'ensemble ; le chant responsorial et la coordination entre rythme, chant et geste ; la création contemporaine à partir de matières traditionnelles.

Pour qui

Musiciens, chanteurs, danseurs et artistes de scène ayant une pratique régulière et l'habitude du travail en groupe. Aucun niveau avancé en percussion n'est exigé ; un entretien de positionnement précède l'inscription.

Dans quel esprit

Les traditions Vodun sont abordées sous l'angle artistique, historique et culturel. Ce n'est ni une initiation religieuse ni la reproduction de cérémonies : les participants respectent les lieux sacrés et n'enregistrent rien sans autorisation.



Lieux de travail : Espace culturel Kékéli, Kpimé-Séva, près de Kpalimé (Togo) ; Ouidah, puis Cotonou (Bénin). Arrivée à Lomé, retour depuis Cotonou, déplacements en véhicule collectif avec chauffeur. **Hébergement** : dans le cadre du forfait séjour proposé en option.

LE PROGRAMME

Trois étapes · 18 → 27 janvier

Programme de la page du stage, 80 heures, recalé sur les dates de la session. Interventions de musiciens, chanteurs et danseurs locaux selon leurs disponibilités.

JOUR	CONTENU	AVEC
Lun. 18	Kpimé-Séva. Accueil, positionnement, traditions musicales du sud du Togo ; pulsation corporelle, premiers appels et réponses.	JB, Koku Ameada
Mar. 19	Familles d'instruments, rôle du tambour principal, techniques de frappe ; première interprétation collective.	JB
Mer. 20	Cycles, contretemps, polyrythmie, mémorisation orale ; superposition de cellules en petits groupes.	JB
Jeu. 21	Langage du tambour : signaux de départ, de transition et d'arrêt ; direction d'ensemble, improvisation encadrée.	JB
Ven. 22	Chant responsorial, coordination pulsation, chant et geste ; atelier avec des artistes locaux ; bilan de l'étape.	Koku Ameada, artistes locaux
Sam. 23	Ouidah. Histoire de la ville et cultures Vodun ; cérémonie, spectacle, patrimoine et folklore ; rencontres d'artistes.	Équipe, intervenants locaux
Dim. 24	Observation encadrée d'ensembles traditionnels, analyse et compte rendu collectif.	Équipe, intervenants locaux
Lun. 25	Mise en commun des journaux de bord, reconstitution des motifs, constitution des groupes de création.	JB
Mar. 26	Cotonou. Créer à partir de matières traditionnelles : inspiration, citation, adaptation ; composition avec instruments modernes.	JB, musiciens béninois
Mer. 27	Finalisation, répétition générale, restitution publique ou professionnelle, bilan et plan d'action.	Équipe pédagogique







LES ARTISTES

Ils transmettent au Togo et au Bénin



Jean-Baptiste Gbadoé, dit JB

BATTERIE, PERCUSSIONS, DIRECTION PÉDAGOGIQUE

Batteur, percussionniste et pédagogue togolais en activité depuis plus de trente ans. Il débute dans la chorale de Hanokopé au début des années 1990, accompagne de nombreux artistes togolais, puis se produit à l'international avec Aïcha Koné, Meiway, Blick Bassy ou Fatoumata Diawara. Sa pédagogie repose sur la transmission orale et la mémoire du corps.

Intervention · Polyrythmie, langage du tambour, direction d'ensemble, création.



Koku Ameada

DANSE, PERCUSSIONS, COORDINATION AU TOGO

Danseur et percussionniste togolais qui mêle danses traditionnelles, mime et théâtre gestuel, installé en France depuis 2010. Il coordonne l'accueil à l'Espace culturel Kékéli de Kpimé-Séva.

Intervention · Ateliers de percussion, de danse et de chant pendant l'étape togolaise.

D'autres maîtres percussionnistes, chanteurs et danseurs togolais et béninois interviendront selon leurs disponibilités ; leurs noms seront communiqués à la confirmation.

SUR PLACE

Du Togo au Bénin

L'étape togolaise se déroule à l'Espace culturel Kékéli, à Kpimé-Séva, au cœur de la région des Plateaux, avec qui DIGIMONDE travaille depuis 2023. Le groupe rejoint ensuite Ouidah, ville d'histoire et de mémoire du littoral béninois, puis Cotonou pour la création et la restitution.



CONCERT À KPIMÉ-SÉVA



TRANSMISSION DU RYTHME



KOKU AMEADA

MÉDIAS ET PARTENAIRES

Comment accompagner le projet

Médias, partenaires publics et partenaires privés : cinq formes de soutien, de la plus simple à la plus engageante. Chacune est utile à elle seule.

POUR QUI	CONCRÈTEMENT	CE QUE NOUS FOURNISSONS	IDÉALEMENT
1. Médias : annoncer	Une brève, une mention dans votre agenda ou votre lettre d'information, une publication sur vos réseaux.	Textes prêts à publier (page 9), photos HD, visuels aux formats 1:1, 4:5 et 9:16, lien d'inscription.	**avant le 15 nov.**
2. Médias : raconter	Une interview d'un artiste ou de DIGIMONDE, un reportage avant, pendant ou après la session.	Mise en relation avec les artistes, accès au tournage, images et film de la session.	**dès que possible**
3. Partenaires publics	Collectivités, institutions culturelles, écoles et conservatoires : faire suivre ce dossier aux associations des diasporas togolaise et béninoise, aux écoles de percussions et de danses africaines et aux artistes togolais et béninois installés en France, accueillir une présentation ou une master class, accorder un soutien ou un label.	Présentation clé en main, musiciens, mention du partenaire sur tous nos supports.	**avant le 30 nov.**
4. Partenaires privés	Mécénat, parrainage, prêt de matériel, hébergement ou transport : soutenir une session ou des bourses pour des musiciens.	Visibilité sur la page du stage, le dossier de presse et le film de la session, contreparties sur mesure.	**dès que possible**
5. Partenaires sur place	Lieux, festivals, écoles et médias locaux : une mise en relation avec les ministères chargés de la culture au Togo et au Bénin et les acteurs culturels de Ouidah et de Cotonou, un concert ou une restitution commune.	Bilan détaillé de la session, images et invitations à la restitution.	**avant le 18 janv.**

EN RETOUR

Un projet culturel concret, daté et filmé, qui fait travailler ensemble des musiciens venus de France et les artistes qui portent cette musique. Pour chaque partenaire : mention sur tous nos supports liés au projet, invitation à la restitution, accès aux images et au film de la session, bilan chiffré après la session.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les personnes intéressées

DATES	du lundi 18 au mercredi 27 janvier 2027 (10 jours, 80 heures)
LIEU	Kpimé-Séva (Togo), Ouidah et Cotonou (Bénin)
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS	vendredi 18 décembre 2026
EFFECTIF	de 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil
PRÉREQUIS	pratique artistique régulière (musique, chant, danse ou scène), aisance en groupe ; entretien de positionnement
INSCRIPTION	entretien ou questionnaire de positionnement, fiche de renseignements, puis contrat de formation
LANGUE	français

TARIFS

Tarif individuel – financement personnel	**1 190 €**	net de TVA, exonération art. 261, 4-4° a du CGI
Tarif professionnel – financement par un tiers	**3 500 €**	entreprise, employeur, OPCO ou AFDAS, sous réserve de l'accord écrit du financeur
Forfait séjour (option, devis séparé)	**1 350 € TTC**	vol aller-retour depuis la France et séjour sur place, détail sur le devis
Formalités d'entrée	**non compris**	visas Togo et Bénin, vaccination contre la fièvre jaune obligatoire, passeport valide : environ 203 €, non remboursables

Soit 2 540 € en financement personnel, séjour compris, visas et vaccinations non compris.

Page du stage	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/afrique/rythmes-sacres-togo-benin/`
Préinscription	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/3008729/register`

Pour un particulier, l'inscription passe par un contrat de formation signé avant tout règlement. Aucun paiement n'est demandé avant la fin du délai de rétractation, puis 30 % au maximum au démarrage, le solde étant échelonné pendant la formation.

Prestations de formation exonérées de TVA en application de l'article 261, 4-4° a du Code général des impôts. Prix nets de TVA. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration et autres prestations annexes sont indiqués séparément. Aucun financement ne peut être garanti avant l'accord écrit de l'organisme financeur.

KIT DE RELAIS

Prêt à publier

Des textes à copier-coller tels quels. Les visuels sont envoyés sur simple demande.

TEXTE COURT · FRANÇAIS

Togo et Bénin 2027 : dix jours entre Kpimé-Séva, Ouidah et Cotonou pour apprendre les rythmes, les chants et les danses du golfe de Guinée avec ceux qui les portent. Du 18 au 27 janvier, avec le batteur et percussionniste togolais Jean-Baptiste Gbadoé (JB) et le danseur et percussionniste Koku Ameada, à l'Espace culturel Kékéli puis au Bénin, jusqu'à une création collective présentée en public à Cotonou. De 12 à 30 stagiaires, selon la demande. Formation organisée par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 18 décembre 2026 : digi-monde.fr

Visuels disponibles : photos HD créditées, formats 1:1, 4:5, 9:16 et 16:9, vidéos courtes, extraits de master classes.



Qui sommes-nous

DIGIMONDE est un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi, fondé en 2019 par Emmanuel Feramus, batteur, ingénieur du son et producteur, intermittent du spectacle depuis 2003. Il forme des musiciens, des techniciens du son et des artistes de scène, en France au Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) et à l'étranger, dans des immersions de dix jours construites avec des artistes et des structures locales. Plus de 300 stagiaires formés depuis 2019, des immersions dans quatorze pays.

SAISON 2027 : NOS IMMERSIONS

Janvier	Cosquín (Argentine), Barranquilla (Colombie), La Havane (Cuba), Korhogo (Côte d'Ivoire), Togo et Bénin, Ennis (Irlande), Tamraght (Maroc)
Février, mars	Bangkok (Thaïlande)
Mai, juin	New York (États-Unis), Brasília (Brésil), Tokyo (Japon)

CONTACT

Emmanuel Feramus, fondateur et directeur
contact@digi-monde.fr · +33 6 82 58 88 07
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram et TikTok @digimonde_formation

MENTIONS

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, France · SIRET 984 770 024 00011 · Déclaration d'activité n° 75240246124 (préfet de région Nouvelle-Aquitaine) · Certification Qualiopi n° 24FOR00816 (actions de formation) · Crédits photo : DIGIMONDE, artistes et page du stage sur digi-monde.fr.

D I G I M O N D E