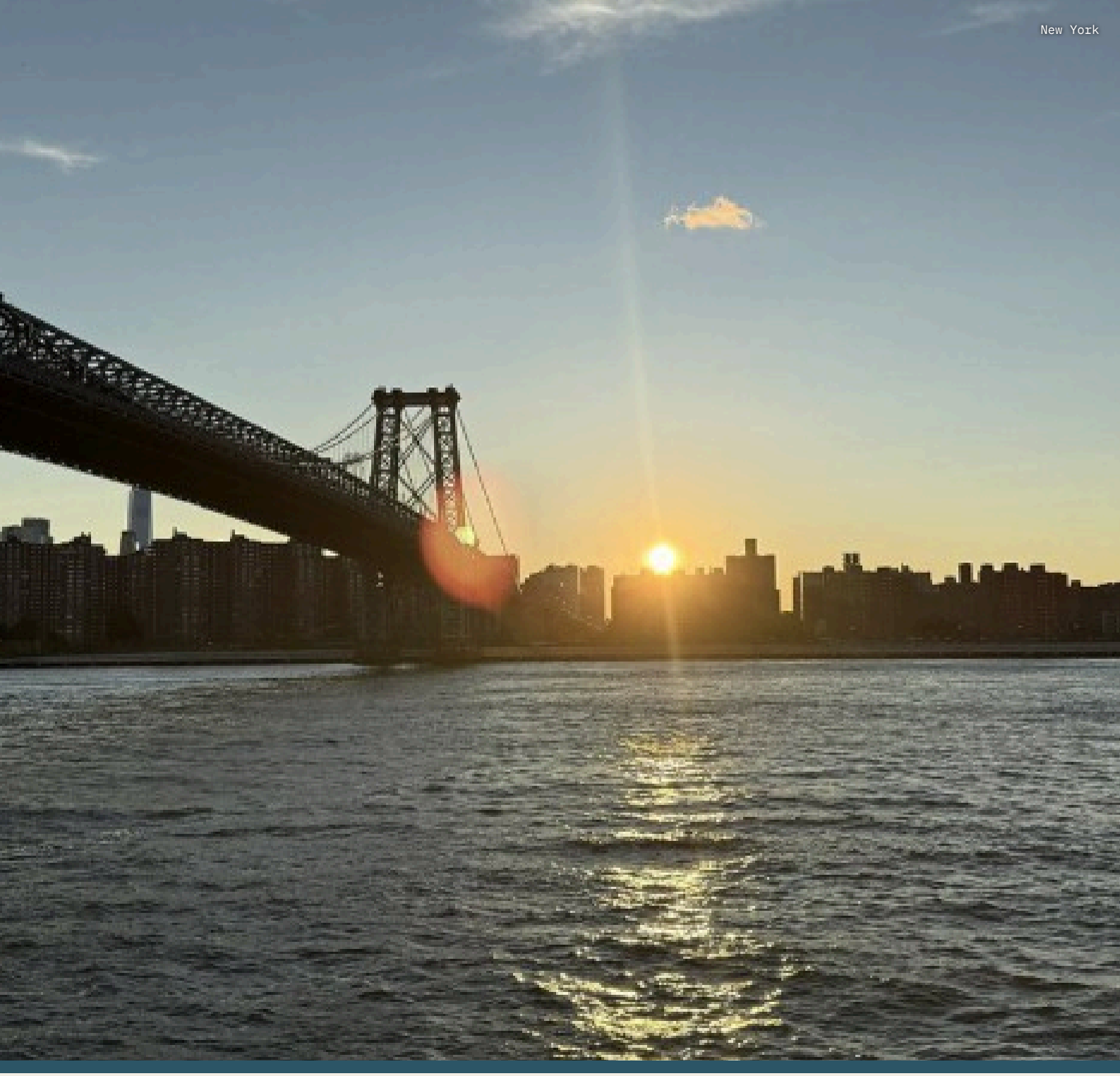


DOSSIER DE PRESSE ET DE PARTENARIAT

New York 2027

Une semaine à New York pour travailler le jazz, le klezmer et l'improvisation avec David Krakauer, Socalled, Modgeist et Marc Urselli

10 → 20 MAI 2027 · NEW YORK

À l'attention des médias
et des partenaires publics et privés

DIGIMONDE

LETTRE

Pourquoi nous vous écrivons

Madame, Monsieur,

Chaque année, DIGIMONDE emmène des musiciens venus de France apprendre une musique là où elle se joue, avec ceux qui la portent. En mai 2027, nous ouvrons une immersion à New York, consacrée au jazz, au klezmer et à l'improvisation.

Du 10 au 20 mai, le clarinettiste David Krakauer, Josh « Socalled » Dolgin et Mikaël Charry (Modgeist) donnent des masterclasses, David Krakauer fait découvrir New York à travers l'histoire du jazz, et Marc Urselli ouvre les portes du studio EastSide Sound. Le programme est prêt, le cadre est professionnel et certifié. Il nous manque des participants : les inscriptions ferment le 9 avril 2027.

C'est pour cela que nous vous écrivons. Médias, institutions, collectivités, entreprises ou lieux culturels : vous parlez chaque jour à ceux qui aiment New York et sa musique, musiciens, associations, écoles, étudiants, curieux. Un relais de votre part pèse plus que n'importe quelle publicité.

Ce dossier présente le projet, ses artistes, les formes de soutien possibles et tout ce que nous mettons à votre disposition pour en parler sans effort. Je serais heureux de vous le présenter de vive voix, à votre convenance.

Avec mes salutations les plus cordiales,

Emmanuel Feramus

Fondateur et directeur de DIGIMONDE

EN BREF

11 jours
de Paris à Paris, du 10 au 20 mai 2027

35 heures
de formation encadrée sur 5 jours

4 intervenants
dont trois nommés aux Grammy ou aux Juno

12 à 30
stagiaires, selon la demande

1 studio
EastSide Sound, Lower East Side

9 avril
clôture des inscriptions

LE PROJET

Jazz, klezmer et improvisation à New York

New York est la ville où le jazz s'est inventé et réinventé, et où le klezmer a trouvé une seconde vie au contact du jazz, du funk et du hip-hop. DIGIMONDE y installe une semaine de travail avec des musiciens et un ingénieur du son qui ont façonné ces rencontres.

Ce que c'est

Une formation professionnelle intensive (environ 35 heures sur cinq jours pleins), de 12 à 30 participants répartis en ateliers, encadrée par des artistes en activité. Programme écrit, objectifs mesurables, évaluation et attestation de fin de formation, dans le cadre de la certification Qualiopi de DIGIMONDE.

Ce qu'on y travaille

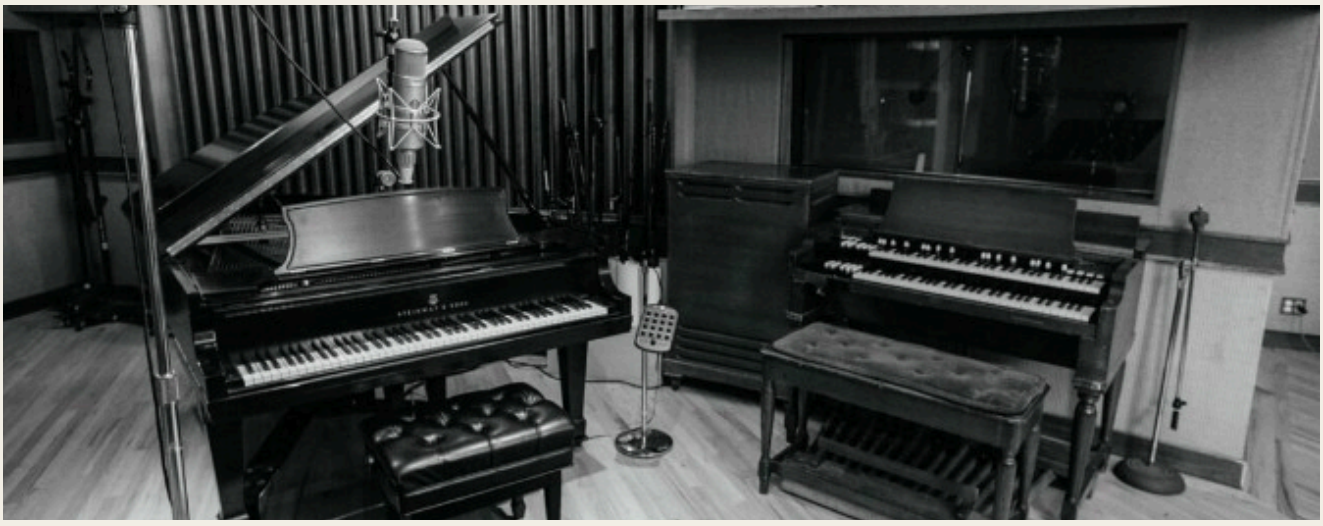
Le langage klezmer (modes, phrasé, ornementation), l'histoire du jazz new-yorkais sur le terrain, l'improvisation, le sampling et le beatmaking à partir d'archives, le traitement du son en temps réel, la chaîne de production d'un studio international.

Pour qui

Musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation : instrumentistes, improvisateurs, auteurs-compositeurs-interprètes, avec une pratique instrumentale confirmée et un intérêt pour le jazz ou les musiques improvisées.

Comment ça se termine

Par une restitution collective, une évaluation et un livret pédagogique de synthèse. Chaque participant repart avec un morceau produit en groupe et des contacts directs dans le réseau professionnel new-yorkais.



Lieux de travail : salle équipée à Manhattan pour les ateliers ; EastSide Sound, 150 Forsyth Street, Lower East Side, pour la journée studio ; les lieux historiques du jazz pour la visite de la ville avec David Krakauer.

LE PROGRAMME

New York · 10 → 20 mai

Programme d'octobre 2026, sous réserve de confirmations définitives.

JOUR	CONTENU	AVEC
Lun. 10	Départ de Paris.	
Mar. 11	Accueil et présentation : programme, objectifs, logistique ; temps libre et repos.	Mikaël Charry
Mer. 12	Masterclass klezmer : modalité, phrasé, ornementation, improvisation, dialogue avec le jazz ; parcours de carrière.	David Krakauer
Jeu. 13	Visite de New York sur les traces du jazz : histoire du jazz new-yorkais et de ses lieux.	David Krakauer
Ven. 14	Journée libre à Manhattan.	
Sam. 15	Masterclass traitement électronique des instruments en temps réel : effets, jeu et détournement en performance.	Mikaël Charry
Dim. 16	Session au studio EastSide Sound : prise de son, mixage, métier d'ingénieur du son.	Marc Urselli
Lun. 17	Masterclass en option, avec un invité en cours de confirmation.	
Mar. 18	Session hip-hop et klezmer : sampling, beatmaking, création d'un morceau collectif.	Josh « Socalled » Dolgin
Mer. 19	Bilan collectif, évaluation, départ de New York.	Mikaël Charry
Jeu. 20	Arrivée à Paris.	

LES ARTISTES

Ils transmettent à New York



David Krakauer

CLARINETTE, KLEZMER

Clarinettiste nommé aux Grammy et aux Juno Awards, figure du klezmer moderne. Il a collaboré avec le Kronos Quartet, Marin Alsop, Osvaldo Golijov, Fred Wesley et les Klezmatics, et enseigne à la Manhattan School of Music et à la Mannes School of Music.

Intervention · Masterclass klezmer, visite de New York sur l'histoire du jazz.



Josh « Socalled » Dolgin

KLEZMER, HIP-HOP, BEATMAKING

Pianiste, accordéoniste, producteur et réalisateur installé à Montréal. Son album *Hiphopkhasene* a reçu le prix de la critique discographique allemande, *Sleepover* a été nommé aux Juno. Il a joué au Carnegie Hall, à l'Olympia et à l'Apollo Theater.

Intervention · Session hip-hop et klezmer, sampling, morceau collectif.



Mikaël Charry (Modgeist)

ÉLECTRONIQUE, SYNTHÈSE MODULAIRE, COORDINATION

Musicien et compositeur français qui explore depuis plus de vingt ans les textures sonores et l'improvisation. Fondateur de l'Anakronic Electro Orkestra, il collabore avec David Krakauer, notamment sur *Songs of Action*. Formateur Ableton Live et Elektron.

Intervention · Traitement en temps réel, coordination pédagogique présente toute la semaine.

LES ARTISTES

Ils transmettent à New York



Marc Urselli

INGÉNIEUR DU SON, PRODUCTEUR

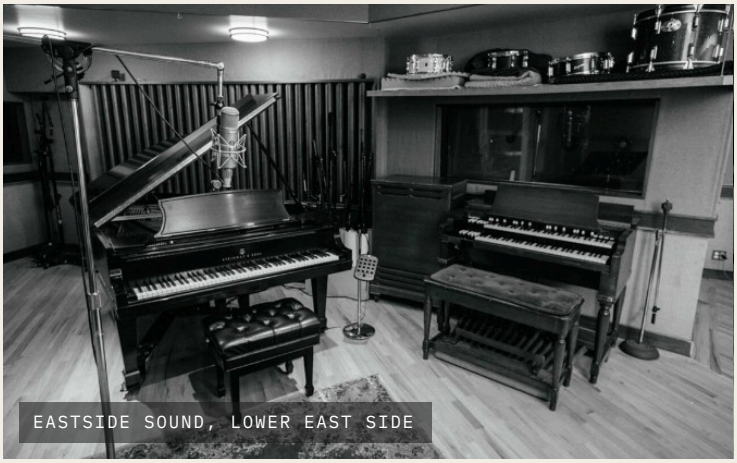
Ingénieur du son new-yorkais, sept fois nommé et trois fois lauréat d'un Grammy Award. Il a travaillé avec U2, Foo Fighters, Nick Cave, Keith Richards, Jack DeJohnette, John Zorn et Tom Waits, et dirige le studio EastSide Sound.

Intervention · Journée studio, masterclass sur le métier d'ingénieur du son.

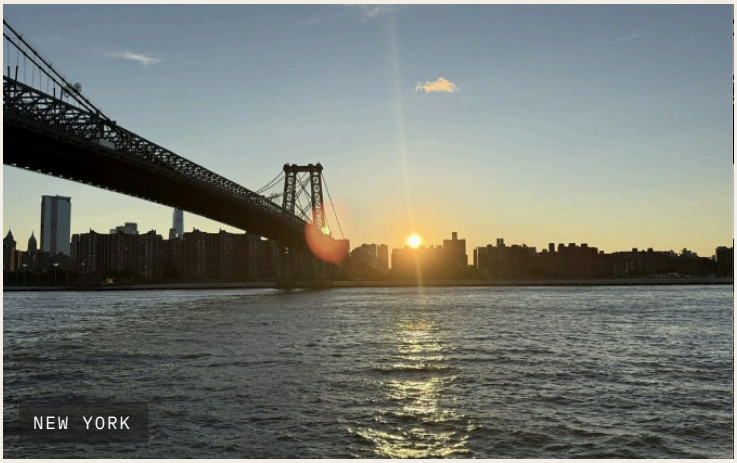
SUR PLACE

New York, lieux de travail

Les ateliers se tiennent dans une salle équipée à Manhattan. La journée studio a lieu à EastSide Sound, studio historique du Lower East Side fondé dans les années 1970. David Krakauer fait découvrir la ville par l'histoire du jazz new-yorkais.



EASTSIDE SOUND, LOWER EAST SIDE



NEW YORK



MARC URSELLI

MÉDIAS ET PARTENAIRES

Comment accompagner le projet

Médias, partenaires publics et partenaires privés : cinq formes de soutien, de la plus simple à la plus engageante. Chacune est utile à elle seule.

POUR QUI	CONCRÈTEMENT	CE QUE NOUS FOURNISSONS	IDÉALEMENT
1. Médias : annoncer	Une brève, une mention dans votre agenda ou votre lettre d'information, une publication sur vos réseaux.	Textes prêts à publier (page 10), photos HD, visuels aux formats 1:1, 4:5 et 9:16, lien d'inscription.	**avant le 15 janv.**
2. Médias : raconter	Une interview d'un artiste ou de DIGIMONDE, un reportage avant, pendant ou après la session.	Mise en relation avec les artistes, accès au tournage, images et film de la session.	**dès que possible**
3. Partenaires publics	Collectivités, institutions culturelles, écoles et conservatoires : faire suivre ce dossier à la Fondation des États-Unis de la Cité internationale universitaire, aux associations franco-américaines, aux écoles de jazz et aux conservatoires, et aux musiciens américains installés en France, accueillir une présentation ou une master class, accorder un soutien ou un label.	Présentation clé en main, musiciens, mention du partenaire sur tous nos supports.	**avant le 31 janv.**
4. Partenaires privés	Mécénat, parrainage, prêt de matériel, hébergement ou transport : soutenir une session ou des bourses pour des musiciens.	Visibilité sur la page du stage, le dossier de presse et le film de la session, contreparties sur mesure.	**dès que possible**
5. Partenaires sur place	Lieux, festivals, écoles et médias locaux : une mise en relation avec les institutions culturelles et les lieux de jazz de New York, un concert ou une restitution commune.	Bilan détaillé de la session, images et invitations à la restitution.	**avant le 10 mai**

EN RETOUR

Un projet culturel concret, daté et filmé, qui fait travailler ensemble des musiciens venus de France et les artistes qui portent cette musique. Pour chaque partenaire : mention sur tous nos supports liés au projet, invitation à la restitution, accès aux images et au film de la session, bilan chiffré après la session.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les personnes intéressées

DATES	du lundi 10 mai (départ de Paris) au jeudi 20 mai 2027 (retour à Paris), 9 jours sur place dont 5 jours pleins de formation, environ 35 heures
LIEU	Manhattan et EastSide Sound, New York
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS	vendredi 9 avril 2027
EFFECTIF	de 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil
PRÉREQUIS	pratique instrumentale confirmée, intérêt pour le jazz ou les musiques improvisées
INSCRIPTION	entretien ou questionnaire de positionnement, fiche de renseignements, puis contrat de formation
LANGUE	anglais, avec traduction et médiation en français

TARIFS

Tarif individuel – financement personnel	**sur devis**	
Forfait séjour (option, devis séparé)	**sur devis**	
Formalités d'entrée	**non compris**	autorisation de voyage électronique ESTA obligatoire, passeport valide
Page du stage	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/amerique-nord/new-york-jazz-klezmer-improvisation/`	
Préinscription	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/3080483/register`	

Pour un particulier, l'inscription passe par un contrat de formation signé avant tout règlement. Aucun paiement n'est demandé avant la fin du délai de rétractation, puis 30 % au maximum au démarrage, le solde étant échelonné pendant la formation.

Prestations de formation exonérées de TVA en application de l'article 261, 4-4° a du Code général des impôts. Prix nets de TVA. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration et autres prestations annexes sont indiqués séparément. Aucun financement ne peut être garanti avant l'accord écrit de l'organisme financeur.

KIT DE RELAIS

Prêt à publier

Des textes à copier-coller tels quels. Les visuels sont envoyés sur simple demande.

TEXTE COURT · FRANÇAIS

> New York 2027 : une semaine à New York pour travailler le jazz, le klezmer et l'improvisation avec ceux qui les font vivre. Du 10 au 20 mai, masterclasses avec le clarinettiste David Krakauer, Josh « Socalled » Dolgin et Mikaël Charry (Modgeist), visite de New York sur les traces du jazz avec David Krakauer et journée au studio EastSide Sound avec Marc Urselli. De 12 à 30 stagiaires, selon la demande. Formation organisée par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 9 avril 2027 : digi-monde.fr

Visuels disponibles : photos HD créditées, formats 1:1, 4:5, 9:16 et 16:9, vidéos courtes, extraits de master classes.



Qui sommes-nous

DIGIMONDE est un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi, fondé en 2019 par Emmanuel Feramus, batteur, ingénieur du son et producteur, intermittent du spectacle depuis 2003. Il forme des musiciens, des techniciens du son et des artistes de scène, en France au Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) et à l'étranger, dans des immersions de dix jours construites avec des artistes et des structures locales. Plus de 300 stagiaires formés depuis 2019, des immersions dans quatorze pays.

SAISON 2027 : NOS IMMERSIONS

Janvier	Cosquín (Argentine), Barranquilla (Colombie), La Havane (Cuba), Korhogo (Côte d'Ivoire), Togo et Bénin, Ennis (Irlande), Tamraght (Maroc)
Février, mars	Bangkok (Thaïlande)
Mai, juin	New York (États-Unis), Brasília (Brésil), Tokyo (Japon)

CONTACT

Emmanuel Feramus, fondateur et directeur
contact@digi-monde.fr · +33 6 82 58 88 07
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram et TikTok @digimonde_formation

MENTIONS

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, France · SIRET 984 770 024 00011 · Déclaration d'activité n° 75240246124 (préfet de région Nouvelle-Aquitaine) · Certification Qualiopi n° 24FOR00816 (actions de formation) · Crédits photo : DIGIMONDE, artistes et page du stage sur digi-monde.fr.

D I G I M O N D E