
Comté de Clare

DOSSIER DE PRESSE ET DE PARTENARIAT

Ennis 2027

Dix jours à Ennis, dans le comté de Clare, pour apprendre la musique traditionnelle irlandaise avec des musiciens irlandais

25 JANVIER → 3 FÉVRIER 2027 · COIS NA HABHNA, ENNIS

À l'attention des médias
et des partenaires publics et privés

DIGIMONDE

LETTRE

Pourquoi nous vous écrivons

Madame, Monsieur,

Chaque année, DIGIMONDE emmène des musiciens venus de France apprendre une musique là où elle se joue, avec ceux qui la portent. En janvier 2027, nous ouvrons une immersion à Ennis, dans le comté de Clare, l'un des berceaux de la musique traditionnelle irlandaise.

Du 25 janvier au 3 février, au centre culturel Cois na hAbhna, Tara Breen, Dermot Sheedy, Alan Reid et Anthony Devitt transmettent les reels, les jigs, les airs lents, les ballades et les codes de la session, jusqu'à une session live en fin de séjour. Le programme est prêt, le cadre est professionnel et certifié. Il nous manque des participants : les inscriptions ferment le 25 décembre 2026.

C'est pour cela que nous vous écrivons. Médias, institutions, collectivités, entreprises ou lieux culturels : vous parlez chaque jour à ceux qui aiment l'Irlande et sa musique, musiciens, associations, écoles, étudiants, curieux. Un relais de votre part pèse plus que n'importe quelle publicité.

Ce dossier présente le projet, ses artistes, les formes de soutien possibles et tout ce que nous mettons à votre disposition pour en parler sans effort. Je serais heureux de vous le présenter de vive voix, à votre convenance.

Avec mes salutations les plus cordiales,

Emmanuel Feramus

Fondateur et directeur de DIGIMONDE

EN BREF

10 jours
du 25 janvier au 3 février 2027

80 heures
de formation encadrée

4 musiciens
du comté de Clare

12 à 30
stagiaires, selon la demande

1 session live
le dernier jour

25 déc.
clôture des inscriptions

LE PROJET

Apprendre la musique irlandaise dans le Clare

Le comté de Clare est l'un des hauts lieux de la musique traditionnelle irlandaise, avec ses sessions, ses fleadhs et ses lignées de musiciens. C'est à Ennis, au centre régional de Comhaltas Ceoltóirí Éireann, que DIGIMONDE installe dix jours de travail avec des musiciens du comté.

Ce que c'est

Une formation professionnelle de dix jours (80 heures), de 12 à 30 participants répartis en ateliers, encadrée par des musiciens irlandais en activité. Programme écrit, objectifs mesurables, évaluation et attestation de fin de formation, dans le cadre de la certification Qualiopi de DIGIMONDE.

Ce qu'on y travaille

Les reels, jigs, hornpipes, polkas, airs lents et ballades ; le phrasé, l'ornementation (cuts, rolls, triplets), l'accompagnement, l'apprentissage à l'oreille, l'arrangement d'un set et les codes de la session.

Pour qui

Musiciens et chanteurs qui maîtrisent leur instrument ou leur voix : fiddle, bodhrán, bouzouki, banjo, whistle, uilleann pipes, guitare, piano, percussions. Connaître la musique irlandaise n'est pas nécessaire.

Comment ça se termine

Par une session live ou un concert pédagogique à Ennis, une évaluation et un bilan individuel. Chaque participant repart avec un répertoire, un set arrangé en groupe et des contacts directs avec des musiciens du Clare.



Lieu de travail : Cois na hAbhna, Ennis, centre régional de Comhaltas Ceoltóirí Éireann pour Galway, Clare, Limerick et Kerry.
Hébergement : à Ennis, dans le cadre du forfait séjour proposé en option. Arrivée le 24 janvier, retour le 4 février.

LE PROGRAMME

Dix jours à Ennis · 25 janvier → 3 février

Programme de la page du stage, 80 heures. Répartition des intervenants indicative, finalisée avec l'équipe irlandaise.

JOUR	CONTENU	AVEC
Lun. 25	Présentation de l'équipe et des niveaux. Les grandes formes, premier jeu collectif : pulsation, structure des thèmes, rôle de chaque instrument.	Anthony Devitt, équipe
Mar. 26	Rythme, groove et dynamique de session : bodhrán, guitare, bouzouki, piano, puis mise en place avec mélodie et chant.	Dermot Sheedy
Mer. 27	Mélodies, ornementations et phrasés par familles d'instruments : cuts, rolls, triplets, variations.	Tara Breen
Jeu. 28	Chant traditionnel, ballades et narration musicale ; accompagnement et dramaturgie.	Équipe pédagogique
Ven. 29	Répertoire régional et transmission orale : apprentissage à l'oreille, petits ensembles.	Alan Reid, Anthony Devitt
Sam. 30	Arrangement collectif et circulation des rôles : mélodie, contrechant, soutien harmonique, percussion, chant.	Alan Reid
Dim. 31	Session, improvisation et interaction : entrées, relances, adaptation au groupe.	Tara Breen, Dermot Sheedy
Lun. 1er	Construction du set final : répertoire, ordre, tempi, tonalités, transitions.	Équipe pédagogique
Mar. 2	Filage complet, captation, présence scénique.	Équipe pédagogique
Mer. 3	Restitution en session live ou concert pédagogique, bilan, remise des attestations.	Équipe pédagogique







LES ARTISTES

Ils transmettent à Ennis



Tara Breen

FIDDLE

Musicienne traditionnelle du comté de Clare, plusieurs fois championne du All-Ireland Fleadh. Elle a joué avec The Chieftains et Stockton's Wing, et a sorti son premier album solo, *Sooner or Later*, en 2025. Elle enseigne aussi.

Intervention · Mélodie, ornementation, phrasé, répertoire de session.



Dermot Sheedy

BODHRÁN

Originaire du Clare, sept titres All-Ireland. Il joue dans le groupe Hermitage Green et a collaboré avec Dónal Lunny, U2 et Beoga, entre autres.

Intervention · Rythme, groove, dynamique de session.



Alan Reid

BANJO, BOUZOUKI, COMPOSITION

Multi-instrumentiste ancré dans les traditions du Leitrim et du nord du Connacht, installé dans le Clare. Il joue avec le groupe Goitse ; certaines de ses compositions figurent dans la série *Bad Sisters*.

Intervention · Accompagnement, arrangement de sets, répertoire régional.

LES ARTISTES

Ils transmettent à Ennis



Anthony Devitt

BANJO, COORDINATION LOCALE

Joueur de banjo du comté de Clare, engagé dans la préservation de la musique de sa région, qu'il joue en Irlande et à l'étranger et qu'il enseigne aux nouvelles générations.

Intervention · Coordination sur place, lien avec les musiciens et les lieux d'Ennis.



Sina Bouchareb

COORDINATION

Producteur et coordinateur d'événements culturels depuis plus de quinze ans, entre l'Amérique latine, l'Afrique du Nord et l'Europe. Ancien directeur général adjoint du festival Jazzablanca, fondateur du label Apollo Swans.

Intervention · Organisation du séjour, suivi des stagiaires.

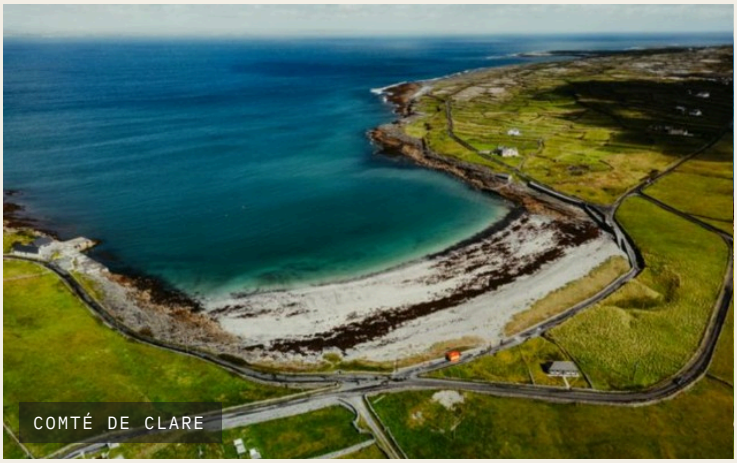
SUR PLACE

Ennis, lieu de travail

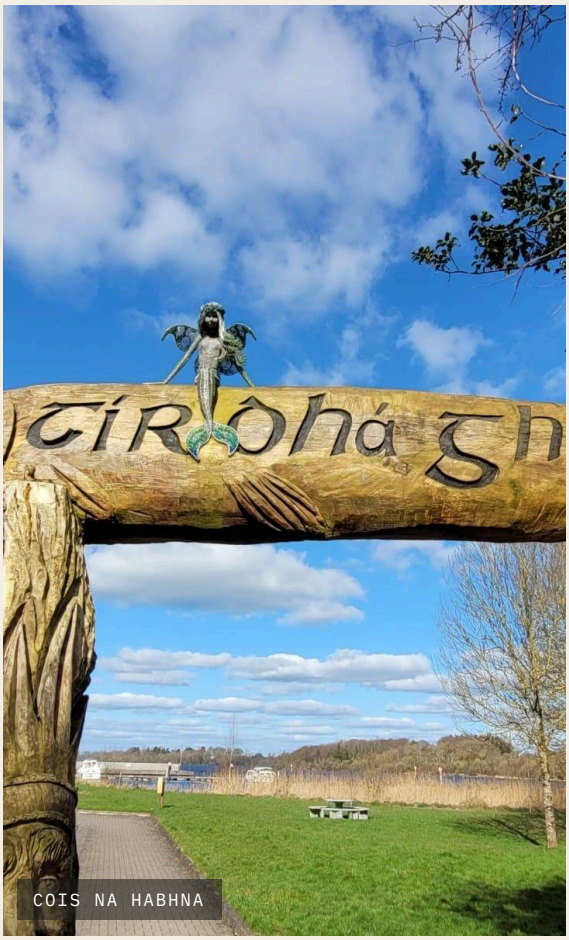
Le travail se tient à Cois na hAbhna, centre culturel d'Ennis qui accueille toute l'année cours, concerts, sessions et céilís. Les soirées ouvrent sur les sessions des pubs de la ville et du comté.



COIS NA HABHNA, ENNIS



COMTÉ DE CLARE



COIS NA HABHNA

Comment accompagner le projet

Médias, partenaires publics et partenaires privés : cinq formes de soutien, de la plus simple à la plus engageante. Chacune est utile à elle seule.

POUR QUI	CONCRÈTEMENT	CE QUE NOUS FOURNISSONS	IDÉALEMENT
1. Médias : annoncer	Une brève, une mention dans votre agenda ou votre lettre d'information, une publication sur vos réseaux.	Textes prêts à publier (page 10), photos HD, visuels aux formats 1:1, 4:5 et 9:16, lien d'inscription.	**avant le 15 nov.**
2. Médias : raconter	Une interview d'un artiste ou de DIGIMONDE, un reportage avant, pendant ou après la session.	Mise en relation avec les artistes, accès au tournage, images et film de la session.	**dès que possible**
3. Partenaires publics	Collectivités, institutions culturelles, écoles et conservatoires : faire suivre ce dossier au Centre culturel irlandais de Paris, aux associations franco-irlandaises, aux écoles et aux sessions de musique irlandaise en France et aux musiciens irlandais installés en France, accueillir une présentation ou une master class, accorder un soutien ou un label.	Présentation clé en main, musiciens, mention du partenaire sur tous nos supports.	**avant le 30 nov.**
4. Partenaires privés	Mécénat, parrainage, prêt de matériel, hébergement ou transport : soutenir une session ou des bourses pour des musiciens.	Visibilité sur la page du stage, le dossier de presse et le film de la session, contreparties sur mesure.	**dès que possible**
5. Partenaires sur place	Lieux, festivals, écoles et médias locaux : une mise en relation avec Culture Ireland, Comhaltas Ceoltóirí Éireann et le Clare County Council, un concert ou une restitution commune.	Bilan détaillé de la session, images et invitations à la restitution.	**avant le 25 janv.**

EN RETOUR

Un projet culturel concret, daté et filmé, qui fait travailler ensemble des musiciens venus de France et les artistes qui portent cette musique. Pour chaque partenaire : mention sur tous nos supports liés au projet, invitation à la restitution, accès aux images et au film de la session, bilan chiffré après la session.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les personnes intéressées

DATES	du lundi 25 janvier au mercredi 3 février 2027 (10 jours, 80 heures), arrivée le 24 janvier
LIEU	Cois na hAbhna, Ennis, comté de Clare
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS	vendredi 25 décembre 2026
EFFECTIF	de 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil
PRÉREQUIS	maîtrise de son instrument ou de sa voix ; connaître la musique irlandaise n'est pas nécessaire
INSCRIPTION	entretien ou questionnaire de positionnement, fiche de renseignements, puis contrat de formation
LANGUE	ateliers en anglais avec médiation en français

TARIFS

Tarif individuel – financement personnel	**1 190 €**	net de TVA, exonération art. 261, 4-4° a du CGI
Tarif professionnel – financement par un tiers	**3 500 €**	entreprise, employeur, OPCO ou AFDAS, sous réserve de l'accord écrit du financeur
Forfait séjour (option, devis séparé)	**1 350 € TTC**	vol aller-retour depuis la France et séjour sur place, détail sur le devis

Soit 2 540 € en financement personnel, séjour compris.

Page du stage	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/irlande-traditionnelle-ennis/`
Préinscription	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2953525/register`

Pour un particulier, l'inscription passe par un contrat de formation signé avant tout règlement. Aucun paiement n'est demandé avant la fin du délai de rétractation, puis 30 % au maximum au démarrage, le solde étant échelonné pendant la formation.

Prestations de formation exonérées de TVA en application de l'article 261, 4-4° a du Code général des impôts. Prix nets de TVA. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration et autres prestations annexes sont indiqués séparément. Aucun financement ne peut être garanti avant l'accord écrit de l'organisme financeur.

KIT DE RELAIS

Prêt à publier

Des textes à copier-coller tels quels. Les visuels sont envoyés sur simple demande.

TEXTE COURT · FRANÇAIS

> Irlande 2027 : dix jours à Ennis, dans le comté de Clare, pour apprendre la musique traditionnelle irlandaise avec ceux qui la jouent. Du 25 janvier au 3 février, au centre culturel Cois na hAbhna, avec Tara Breen (fiddle), Dermot Sheedy (bodhrán), Alan Reid (banjo, bouzouki) et Anthony Devitt (banjo). De 12 à 30 stagiaires selon la demande, session live en fin de séjour. Formation organisée par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 25 décembre 2026 : digi-monde.fr

Visuels disponibles : photos HD créditées, formats 1:1, 4:5, 9:16 et 16:9, vidéos courtes, extraits de master classes.



Qui sommes-nous

DIGIMONDE est un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi, fondé en 2019 par Emmanuel Feramus, batteur, ingénieur du son et producteur, intermittent du spectacle depuis 2003. Il forme des musiciens, des techniciens du son et des artistes de scène, en France au Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) et à l'étranger, dans des immersions de dix jours construites avec des artistes et des structures locales. Plus de 300 stagiaires formés depuis 2019, des immersions dans quatorze pays.

SAISON 2027 : NOS IMMERSIONS

Janvier	Cosquín (Argentine), Barranquilla (Colombie), La Havane (Cuba), Korhogo (Côte d'Ivoire), Togo et Bénin, Ennis (Irlande), Tamraght (Maroc)
Février, mars	Bangkok (Thaïlande)
Mai, juin	New York (États-Unis), Brasília (Brésil), Tokyo (Japon)

CONTACT

Emmanuel Feramus, fondateur et directeur
contact@digi-monde.fr · +33 6 82 58 88 07
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram et TikTok @digimonde_formation

MENTIONS

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, France · SIRET 984 770 024 00011 · Déclaration d'activité n° 75240246124 (préfet de région Nouvelle-Aquitaine) · Certification Qualiopi n° 24FOR00816 (actions de formation) · Crédits photo : DIGIMONDE, artistes et page du stage sur digi-monde.fr.

D I G I M O N D E