

DOSSIER DE PRESSE ET DE PARTENARIAT

Cuba 2027

Deux immersions de dix jours à La Havane : musiques cubaines et latin jazz, puis salsa et timba pendant le festival Jazz Plaza

18 JANVIER → 4 FÉVRIER 2027 · LA HAVANE

À l'attention des médias
et des partenaires publics et privés

DIGIMONDE

LETTRE

Pourquoi nous vous écrivons

Madame, Monsieur,

Chaque année, DIGIMONDE emmène des musiciens venus de France apprendre une musique là où elle se joue, avec ceux qui la portent. En janvier 2027, nous ouvrons deux immersions à La Havane, construites avec des musiciens cubains et coordonnées sur place par Irina González.

Du 18 au 27 janvier, Alejandro Falcón, Ruy López-Nussa, Jorge Sergio Ramírez Prieto, Sergio Ricardo Luna Longchamp et Enid Rosales transmettent les musiques cubaines et le latin jazz. Du 26 janvier au 4 février, Carlos Sarduy et Marco Poingt dirigent un atelier de salsa et de timba, au moment du festival Jazz Plaza. Le programme est prêt, le cadre est professionnel et certifié. Il nous manque des participants : les inscriptions ferment le 18 et le 24 décembre 2026.

C'est pour cela que nous vous écrivons. Médias, institutions, collectivités, entreprises ou lieux culturels : vous parlez chaque jour à ceux qui aiment Cuba et sa musique, musiciens, associations, écoles, étudiants, curieux. Un relais de votre part pèse plus que n'importe quelle publicité.

Ce dossier présente le projet, ses artistes, les formes de soutien possibles et tout ce que nous mettons à votre disposition pour en parler sans effort. Je serais heureux de vous le présenter de vive voix, à votre convenance.

Avec mes salutations les plus cordiales,

Emmanuel Feramus

Fondateur et directeur de DIGIMONDE

EN BREF

2 immersions
en janvier 2027 à La Havane

18 → 27 janv.
musiques cubaines et latin jazz

26 janv. → 4 févr.
salsa et timba, pendant Jazz Plaza

80 heures
de formation par session

12 à 30
stagiaires, selon la demande

18 et 24 déc.
clôture des inscriptions

LE PROJET

Apprendre la musique cubaine à La Havane

La Havane est l'une des capitales mondiales de la musique : du son au danzón, de la rumba à la timba, du boléro au latin jazz, les styles s'y croisent dans les rues, les casas de la cultura et les clubs. C'est là que DIGIMONDE installe deux immersions complémentaires.

Ce que c'est

Deux formations professionnelles de dix jours (80 heures chacune), de 12 à 30 participants par session répartis en ateliers, encadrées par des musiciens cubains en activité. Programme écrit, objectifs mesurables, évaluation et attestation de fin de formation, dans le cadre de la certification Qualiopi de DIGIMONDE.

Ce qu'on y travaille

La clave et les structures rythmiques, le répertoire traditionnel, le tres, les congas et les batá, l'harmonie cubaine et ses passerelles vers le jazz, le montuno, les cuivres, la timba, l'improvisation et l'arrangement collectif.

Pour qui

Musiciens, chanteurs, cuivres, pianistes, bassistes, percussionnistes, arrangeurs et pédagogues ayant une pratique active. Aucune connaissance préalable de la salsa ou de la timba n'est exigée ; ce n'est pas une initiation.

Comment ça se termine

Par une restitution publique ou professionnelle à La Havane, une évaluation et un bilan individuel. Chaque participant repart avec un répertoire, des arrangements et des contacts directs avec des musiciens cubains.



Lieux de travail : Casa de la Cultura de Centro Habana et Estudio Ruy López-Nussa (latin jazz) ; La Havane, pendant le festival Jazz Plaza (salsa et timba). **Hébergement** : en casas particulares, dans le cadre du forfait séjour proposé en option.

LE PROGRAMME

Musiques cubaines et latin jazz · 18 → 27 janvier

Programme de la page du stage, 80 heures sur 10 jours. Répartition des intervenants indicative, finalisée avec l'équipe cubaine.

JOUR	CONTENU	AVEC
Lun. 18	Accueil, positionnement et repères culturels : histoire des musiques cubaines, écoute, pulsation.	Irina González, Alejandro Falcón
Mar. 19	Clave et structures rythmiques : cellules par pupitre, danzón.	Ruy López-Nussa
Mer. 20	Répertoire traditionnel : thèmes cubains, phrasé, précision collective.	Alejandro Falcón
Jeu. 21	Logiques instrumentales et univers afro-cubain : tres, accompagnement, congas, bongos, batá.	Enid Rosales, Ruy López-Nussa
Ven. 22	Première forme collective, restitution intermédiaire, bilan de la semaine.	Équipe pédagogique
Sam. 23	Harmonie cubaine et passerelles vers le jazz : voicings, rôle des pupitres.	Alejandro Falcón, Sergio Ricardo Luna Longchamp
Dim. 24	Improvisation en contexte cubain et latin jazz, dialogue entre instruments.	Jorge Sergio Ramírez Prieto
Lun. 25	Finalisation de l'arrangement collectif, répétitions encadrées.	Alejandro Falcón, Sergio Ricardo Luna Longchamp
Mar. 26	Présence scénique, répétition générale.	Équipe pédagogique
Mer. 27	Restitution, évaluation, bilan individuel et collectif.	Équipe pédagogique







LE PROGRAMME

Salsa et timba · 26 janvier → 4 février

Programme de la page du stage, 10 jours. Les soirées laissent la place aux concerts du festival Jazz Plaza.

JOUR	CONTENU	AVEC
Mar. 26	Immersion : panorama des musiques populaires cubaines, écoute guidée, pulsation de groupe.	Carlos Sarduy, Marco Poingt
Mer. 27	Clave, tumbao et architecture rythmique.	Carlos Sarduy
Jeu. 28	Piano cubain, montuno et harmonie ; dialogue piano, basse, percussions.	Marco Poingt
Ven. 29	Cuivres, réponses et puissance orchestrale.	Carlos Sarduy
Sam. 30	Salsa Band Lab : construire un morceau complet, rôles et structure.	Carlos Sarduy, Marco Poingt
Dim. 31	Timba : énergie, tension, cassures, lien avec la danse.	Carlos Sarduy
Lun. 1er	Improvisation en contexte cubain : phrasé, entrées et sorties de solo.	Carlos Sarduy, Marco Poingt
Mar. 2	Arrangement collectif pour la scène, conduite de répétition.	Marco Poingt
Mer. 3	Analyse des concerts entendus au festival, retour d'expérience.	Équipe pédagogique
Jeu. 4	Répétition finale, restitution, bilan.	Équipe pédagogique







LES ARTISTES

Ils transmettent à La Havane



Irina González

COORDINATION PÉDAGOGIQUE

Chanteuse, compositrice et multi-instrumentiste née à Cuba en 1986, diplômée en chant et direction chorale, hautbois, cor anglais, composition et arrangement. Elle coordonne sur place les deux immersions.

Intervention · Organisation, suivi des stagiaires, lien avec les musiciens et les lieux.



Alejandro Falcón

PIANO, COMPOSITION, ARRANGEMENT

Pianiste et compositeur cubain.

Intervention · Direction musicale, travail harmonique, passerelles entre répertoire cubain, arrangement collectif et latin jazz.



Ruy López-Nussa

BATTERIE, STRUCTURES RYTHMIQUES

Batteur cubain, figure du latin jazz à La Havane, dont le studio accueille une partie de la formation.

Intervention · Placement, cohésion d'ensemble, rôle de la batterie dans les musiques cubaines.

Latin jazz : l'équipe



Jorge Sergio Ramírez Prieto

SAXOPHONE, PHRASÉ, IMPROVISATION

Saxophoniste cubain.

Intervention · Phrasé, langage mélodique, passerelles entre tradition cubaine et latin jazz.



Sergio Ricardo Luna Longchamp

TROMBONE, CUIVRES, ARRANGEMENT

Tromboniste cubain.

Intervention · Rôle des cuivres, réponses, voicings, énergie orchestrale, principes d'arrangement.



Enid Rosales

TRES CUBANO, GUITARE, RÉPERTOIRE

Musicienne cubaine, spécialiste du tres.

Intervention · Accompagnement, voicings, rôle harmonique, interaction avec percussions, chant et danse.

Salsa et timba



Carlos Sarduy

TROMPETTE, COMPOSITION, DIRECTION ARTISTIQUE

Trompettiste et compositeur cubain, reconnu dans les musiques afro-cubaines, le latin jazz et l'improvisation contemporaine.

Intervention · Langage musical, improvisation, clave, son d'orchestre, scène.



Marco Poingt

PIANO, ARRANGEMENT, DIRECTION MUSICALE

Pianiste, arrangeur et compositeur français, entre jazz et musiques du monde, intervenant régulier des immersions DIGIMONDE en Amérique latine.

Intervention · Piano cubain, montuno, structure harmonique, arrangement collectif, direction d'ensemble.

Biographies détaillées des musiciens cubains sur demande.

SUR PLACE

La Havane, lieu de travail

La formation latin jazz se tient à la Casa de la Cultura de Centro Habana et à l'Estudio Ruy López-Nussa ; la formation salsa et timba se déroule au moment du festival international Jazz Plaza, rendez-vous majeur du jazz cubain, avec ses concerts chaque soir. Les participants logent en casas particulares, au plus près de la vie musicale de la ville.



CASA DE LA CULTURA, CENTRO HABANA



LA HAVANE



IRINA GONZÁLEZ

Comment accompagner le projet

Médias, partenaires publics et partenaires privés : cinq formes de soutien, de la plus simple à la plus engageante. Chacune est utile à elle seule.

POUR QUI	CONCRÈTEMENT	CE QUE NOUS FOURNISSONS	IDÉALEMENT
1. Médias : annoncer	Une brève, une mention dans votre agenda ou votre lettre d'information, une publication sur vos réseaux.	Textes prêts à publier (page 13), photos HD, visuels aux formats 1:1, 4:5 et 9:16, lien d'inscription.	**avant le 15 nov.**
2. Médias : raconter	Une interview d'un artiste ou de DIGIMONDE, un reportage avant, pendant ou après la session.	Mise en relation avec les artistes, accès au tournage, images et film de la session.	**dès que possible**
3. Partenaires publics	Collectivités, institutions culturelles, écoles et conservatoires : faire suivre ce dossier aux associations franco-cubaines, aux écoles de salsa et de danse cubaine, aux musiciens cubains installés en France et à la Maison de l'Amérique latine, accueillir une présentation ou une master class, accorder un soutien ou un label.	Présentation clé en main, musiciens, mention du partenaire sur tous nos supports.	**avant le 30 nov.**
4. Partenaires privés	Mécénat, parrainage, prêt de matériel, hébergement ou transport : soutenir une session ou des bourses pour des musiciens.	Visibilité sur la page du stage, le dossier de presse et le film de la session, contreparties sur mesure.	**dès que possible**
5. Partenaires sur place	Lieux, festivals, écoles et médias locaux : une mise en relation avec l'Instituto Cubano de la Música, l'organisation du festival Jazz Plaza et les institutions culturelles de La Havane, un concert ou une restitution commune.	Bilan détaillé de la session, images et invitations à la restitution.	**avant le 18 janv.**

EN RETOUR

Un projet culturel concret, daté et filmé, qui fait travailler ensemble des musiciens venus de France et les artistes qui portent cette musique. Pour chaque partenaire : mention sur tous nos supports liés au projet, invitation à la restitution, accès aux images et au film de la session, bilan chiffré après la session.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les personnes intéressées

Musiques cubaines et latin jazz

DATES	du lundi 18 au mercredi 27 janvier 2027 (10 jours, 80 heures)
LIEU	Casa de la Cultura de Centro Habana et Estudio Ruy López-Nussa, La Havane
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS	vendredi 18 décembre 2026
EFFECTIF	de 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil
PRÉREQUIS	pratique artistique active (musique, chant, danse ou scène) ; lecture de partition non requise
LANGUE	ateliers en espagnol avec médiation de l'équipe DIGIMONDE

TARIFS

Tarif individuel – financement personnel	**1 190 €**	net de TVA, exonération art. 261, 4-4° a du CGI
Tarif professionnel – financement par un tiers	**3 500 €**	entreprise, employeur, OPCO ou AFDAS, sous réserve de l'accord écrit du financeur
Forfait séjour (option, devis séparé)	**1 850 € TTC**	vol aller-retour depuis la France et séjour sur place, détail sur le devis
Formalités d'entrée	**non compris**	carte de tourisme cubaine (environ 22 €), passeport valide, assurance santé et rapatriement

Soit 3 040 € en financement personnel, séjour compris, carte de tourisme non comprise.

Page du stage	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/amerique-sud/jazz-impro-cuba/`
Préinscription	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2924248/register`

Pour un particulier, l'inscription passe par un contrat de formation signé avant tout règlement. Aucun paiement n'est demandé avant la fin du délai de rétractation, puis 30 % au maximum au démarrage, le solde étant échelonné pendant la formation.

Prestations de formation exonérées de TVA en application de l'article 261, 4-4° a du Code général des impôts. Prix nets de TVA. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration et autres prestations annexes sont indiqués séparément. Aucun financement ne peut être garanti avant l'accord écrit de l'organisme financeur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les personnes intéressées

Salsa et timba

DATES	du mardi 26 janvier au jeudi 4 février 2027 (10 jours)
LIEU	La Havane, pendant le festival Jazz Plaza
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS	jeudi 24 décembre 2026
EFFECTIF	de 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil
PRÉREQUIS	pratique instrumentale, vocale ou d'écriture confirmée, lecture d'une grille simple, expérience de groupe
LANGUE	ateliers en espagnol et en français (Marco Poingt)

TARIFS

Tarif individuel – financement personnel	**1 190 €**	net de TVA, exonération art. 261, 4-4° a du CGI
Tarif professionnel – financement par un tiers	**3 500 €**	entreprise, employeur, OPCO ou AFDAS, sous réserve de l'accord écrit du financeur
Forfait séjour (option, devis séparé)	**1 850 € TTC**	vol aller-retour depuis la France et séjour sur place, détail sur le devis
Formalités d'entrée	**non compris**	carte de tourisme cubaine (environ 22 €), passeport valide, assurance santé et rapatriement

Soit 3 040 € en financement personnel, séjour compris, carte de tourisme non comprise.

Page du stage	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/amerique-sud/salsa-timba-cuba/`
Préinscription	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2925633/register`

Pour un particulier, l'inscription passe par un contrat de formation signé avant tout règlement. Aucun paiement n'est demandé avant la fin du délai de rétractation, puis 30 % au maximum au démarrage, le solde étant échelonné pendant la formation.

Prestations de formation exonérées de TVA en application de l'article 261, 4-4° a du Code général des impôts. Prix nets de TVA. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration et autres prestations annexes sont indiqués séparément. Aucun financement ne peut être garanti avant l'accord écrit de l'organisme financeur.

KIT DE RELAIS

Prêt à publier

Des textes à copier-coller tels quels. Les visuels sont envoyés sur simple demande.

TEXTE COURT · FRANÇAIS

> Cuba 2027 : deux immersions de dix jours à La Havane avec des musiciens cubains. Musiques cubaines et latin jazz du 18 au 27 janvier avec Alejandro Falcón, Ruy López-Nussa, Jorge Sergio Ramírez Prieto, Sergio Ricardo Luna Longchamp et Enid Rosales. Salsa et timba du 26 janvier au 4 février, pendant le festival Jazz Plaza, avec Carlos Sarduy et Marco Poingt. Coordination : Irina González. De 12 à 30 stagiaires par session, selon la demande. Formations organisées par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 18 et au 24 décembre 2026 : digi-monde.fr

Visuels disponibles : photos HD créditées, formats 1:1, 4:5, 9:16 et 16:9, vidéos courtes, extraits de master classes.



Qui sommes-nous

DIGIMONDE est un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi, fondé en 2019 par Emmanuel Feramus, batteur, ingénieur du son et producteur, intermittent du spectacle depuis 2003. Il forme des musiciens, des techniciens du son et des artistes de scène, en France au Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) et à l'étranger, dans des immersions de dix jours construites avec des artistes et des structures locales. Plus de 300 stagiaires formés depuis 2019, des immersions dans quatorze pays.

SAISON 2027 : NOS IMMERSIONS

Janvier	Cosquín (Argentine), Barranquilla (Colombie), La Havane (Cuba), Korhogo (Côte d'Ivoire), Togo et Bénin, Ennis (Irlande), Tamraght (Maroc)
Février, mars	Bangkok (Thaïlande)
Mai, juin	New York (États-Unis), Brasília (Brésil), Tokyo (Japon)

CONTACT

Emmanuel Feramus, fondateur et directeur
contact@digi-monde.fr · +33 6 82 58 88 07
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram et TikTok @digimonde_formation

MENTIONS

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, France · SIRET 984 770 024 00011 · Déclaration d'activité n° 75240246124 (préfet de région Nouvelle-Aquitaine) · Certification Qualiopi n° 24FOR00816 (actions de formation) · Crédits photo : DIGIMONDE, artistes et page du stage sur digi-monde.fr.

D I G I M O N D E