

DOSSIER DE PRENSA Y DE COLABORACIÓN

Cuba 2027

Dos inmersiones de diez días en La Habana: músicas cubanas y latin jazz, luego salsa y timba durante el festival Jazz Plaza

18 DE ENERO → 4 DE FEBRERO DE 2027 · LA HABANA

A la atención de los medios
y de los socios públicos y privados

DIGIMONDE

CARTA

Por qué les escribimos

Estimada señora, estimado señor:

Cada año, DIGIMONDE lleva a músicos venidos de Francia a aprender una música donde se toca, con quienes la hacen. En enero de 2027 abrimos dos inmersiones en La Habana, construidas con músicos cubanos y coordinadas en el lugar por Irina González.

Del 18 al 27 de enero, Alejandro Falcón, Ruy López-Nussa, Jorge Sergio Ramírez Prieto, Sergio Ricardo Luna Longchamp y Enid Rosales enseñan las músicas cubanas y el latin jazz. Del 26 de enero al 4 de febrero, Carlos Sarduy y Marco Poingt dirigen un taller de salsa y timba, en el momento del festival Jazz Plaza. El programa está listo, el marco es profesional y certificado. Nos faltan participantes: las inscripciones cierran el 18 y el 24 de diciembre de 2026.

Por eso le escribimos. Medios, instituciones, municipios, empresas o espacios culturales: ustedes hablan cada día a quienes aman Cuba y su música, músicos, asociaciones, escuelas, estudiantes, curiosos. Una mención suya pesa más que cualquier publicidad.

Este dossier presenta el proyecto, sus artistas, las formas de apoyo posibles y todo lo que ponemos a su disposición para difundirlo sin esfuerzo. Me encantaría presentárselo personalmente, cuando le convenga.

Con mis más cordiales saludos,

Emmanuel Feramus

Fundador y director de DIGIMONDE

EN RESUMEN

2 inmersiones
en enero de 2027 en La Habana

18 → 27 ene.
músicas cubanas y latin jazz

26 ene. → 4 feb.
salsa y timba, durante Jazz Plaza

80 horas
de formación por sesión

12 a 30
participantes, según la demanda

18 y 24 dic.
cierre de inscripciones

EL PROYECTO

Aprender la música cubana en La Habana

La Habana es una de las capitales mundiales de la música: del son al danzón, de la rumba a la timba, del bolero al latin jazz, los estilos se cruzan en las calles, las casas de la cultura y los clubes. Allí instala DIGIMONDE dos inmersiones complementarias.

Qué es

Dos formaciones profesionales de diez días (80 horas cada una), de 12 a 30 participantes por sesión repartidos en talleres, a cargo de músicos cubanos en actividad. Programa escrito, objetivos medibles, evaluación y certificado de fin de formación, en el marco de la certificación de calidad Qualiopi de DIGIMONDE.

Qué se trabaja

La clave y las estructuras rítmicas, el repertorio tradicional, el tres, las congas y los batá, la armonía cubana y sus puentes hacia el jazz, el montuno, los metales, la timba, la improvisación y el arreglo colectivo.

Para quién

Músicos, cantantes, metales, pianistas, bajistas, percusionistas, arreglistas y docentes con práctica activa. No se exige conocimiento previo de salsa o timba; no es una iniciación.

Cómo termina

Con una presentación pública o profesional en La Habana, una evaluación y un balance individual. Cada participante se lleva un repertorio, arreglos y contactos directos con músicos cubanos.



Lugares de trabajo: Casa de la Cultura de Centro Habana y Estudio Ruy López-Nussa (latin jazz); La Habana, durante el festival Jazz Plaza (salsa y timba). **Alojamiento**: en casas particulares, dentro del paquete de estadía propuesto como opción.

EL PROGRAMA

Músicas cubanas y latin jazz · 18 → 27 de enero

Programa de la página del curso, 80 horas en 10 días. Reparto de docentes indicativo, a finalizar con el equipo cubano.

DÍA	CONTENIDO	CON
Lun. 18	Bienvenida, nivelación y referencias culturales: historia de las músicas cubanas, escucha, pulsación.	Irina González, Alejandro Falcón
Mar. 19	Clave y estructuras rítmicas: células por instrumento, danzón.	Ruy López-Nussa
Mié. 20	Repertorio tradicional: temas cubanos, fraseo, precisión colectiva.	Alejandro Falcón
Jue. 21	Lógicas instrumentales y universo afrocubano: tres, acompañamiento, congas, bongós, batá.	Enid Rosales, Ruy López-Nussa
Vie. 22	Primera forma colectiva, presentación intermedia, balance de la semana.	Equipo docente
Sáb. 23	Armonía cubana y puentes hacia el jazz: voicings, papel de cada instrumento.	Alejandro Falcón, Sergio Ricardo Luna Longchamp
Dom. 24	Improvisación en contexto cubano y latin jazz, diálogo entre instrumentos.	Jorge Sergio Ramírez Prieto
Lun. 25	Finalización del arreglo colectivo, ensayos guiados.	Alejandro Falcón, Sergio Ricardo Luna Longchamp
Mar. 26	Presencia escénica, ensayo general.	Equipo docente
Mié. 27	Presentación, evaluación, balance individual y colectivo.	Equipo docente







EL PROGRAMA

Salsa y timba · 26 de enero → 4 de febrero

Programa de la página del curso, 10 días. Las noches quedan libres para los conciertos del festival Jazz Plaza.

DÍA	CONTENIDO	CON
Mar. 26	Inmersión: panorama de las músicas populares cubanas, escucha guiada, pulsación de grupo.	Carlos Sarduy, Marco Poingt
Mié. 27	Clave, tumbao y arquitectura rítmica.	Carlos Sarduy
Jue. 28	Piano cubano, montuno y armonía; diálogo piano, bajo, percusión.	Marco Poingt
Vie. 29	Metales, respuestas y potencia orquestal.	Carlos Sarduy
Sáb. 30	Salsa Band Lab: construir un tema completo, roles y estructura.	Carlos Sarduy, Marco Poingt
Dom. 31	Timba: energía, tensión, cortes, vínculo con el baile.	Carlos Sarduy
Lun. 1.º	Improvisación en contexto cubano: fraseo, entradas y salidas de solo.	Carlos Sarduy, Marco Poingt
Mar. 2	Arreglo colectivo para el escenario, conducción de ensayo.	Marco Poingt
Mié. 3	Análisis de los conciertos escuchados en el festival, intercambio.	Equipo docente
Jue. 4	Ensayo final, presentación, balance.	Equipo docente







LOS ARTISTAS

Quienes enseñan en La Habana



Irina González

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Cantante, compositora y multiinstrumentista nacida en Cuba en 1986, graduada en canto y dirección coral, oboe, corno inglés, composición y arreglo. Coordina en el lugar las dos inmersiones.

Intervención · Organización, seguimiento de los participantes, vínculo con los músicos y los lugares.



Alejandro Falcón

PIANO, COMPOSICIÓN, ARREGLO

Pianista y compositor cubano.

Intervención · Dirección musical, trabajo armónico, puentes entre repertorio cubano, arreglo colectivo y latin jazz.



Ruy López-Nussa

BATERÍA, ESTRUCTURAS RÍTMICAS

Baterista cubano, figura del latin jazz en La Habana, cuyo estudio recibe parte de la formación.

Intervención · Colocación, cohesión de conjunto, papel de la batería en las músicas cubanas.

Latin jazz: el equipo



Jorge Sergio Ramírez Prieto

SAXOFÓN, FRASEO, IMPROVISACIÓN

Saxofonista cubano.

Intervención · Fraseo, lenguaje melódico, puentes entre tradición cubana y latin jazz.



Sergio Ricardo Luna Longchamp

TROMBÓN, METALES, ARREGLO

Trombonista cubano.

Intervención · Papel de los metales, respuestas, voicings, energía orquestal, principios de arreglo.



Enid Rosales

TRES CUBANO, GUITARRA, REPERTORIO

Música cubana, especialista del tres.

Intervención · Acompañamiento, voicings, papel armónico, interacción con percusión, canto y baile.

Salsa y timba



Carlos Sarduy

TROMPETA, COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Trompetista y compositor cubano, reconocido en las músicas afrocubanas, el latin jazz y la improvisación contemporánea.

Intervención · Lenguaje musical, improvisación, clave, sonido de orquesta, escenario.



Marco Poingt

PIANO, ARREGLO, DIRECCIÓN MUSICAL

Pianista, arreglista y compositor francés, entre el jazz y las músicas del mundo, docente habitual de las inmersiones DIGIMONDE en América Latina.

Intervención · Piano cubano, montuno, estructura armónica, arreglo colectivo, dirección de conjunto.

Biografías detalladas de los músicos cubanos a pedido.

EN EL LUGAR

La Habana, lugar de trabajo

La formación de latin jazz se realiza en la Casa de la Cultura de Centro Habana y en el Estudio Ruy López-Nussa; la de salsa y timba coincide con el festival internacional Jazz Plaza, cita mayor del jazz cubano, con conciertos cada noche. Los participantes se alojan en casas particulares, lo más cerca posible de la vida musical de la ciudad.



CASA DE LA CULTURA, CENTRO HABANA



LA HABANA



IRINA GONZÁLEZ

MEDIOS Y SOCIOS

Cómo acompañar el proyecto

Medios, socios públicos y socios privados: cinco formas de apoyo, de la más sencilla a la más comprometida. Cada una es útil por sí sola.

PARA QUIÉN	EN CONCRETO	LO QUE APORTAMOS	IDEALMENTE
1. Medios: anunciar	Una nota breve, una mención en su agenda o boletín, una publicación en sus redes.	Textos listos para publicar (página 13), fotos HD, visuales en formatos 1:1, 4:5 y 9:16, enlace de inscripción.	**antes del 15 nov.**
2. Medios: contar	Una entrevista a un artista o a DIGIMONDE, un reportaje antes, durante o después de la sesión.	Contacto con los artistas, acceso al rodaje, imágenes y película de la sesión.	**lo antes posible**
3. Socios públicos	Municipios, instituciones culturales, escuelas y conservatorios: reenviar este dossier a las asociaciones franco-cubanas, las escuelas de salsa y de baile cubano, los músicos cubanos radicados en Francia y la Maison de l'Amérique latine, acoger una presentación o una clase magistral, otorgar un apoyo o un aval.	Presentación lista para usar, músicos, mención del socio en todos nuestros soportes.	**antes del 30 nov.**
4. Socios privados	Mecenazgo, patrocinio, préstamo de material, alojamiento o transporte: apoyar una sesión o becas para músicos.	Visibilidad en la página del curso, el dossier de prensa y la película de la sesión, contrapartidas a medida.	**lo antes posible**
5. Socios locales	Salas, festivales, escuelas y medios locales: un contacto con el Instituto Cubano de la Música, la organización del festival Jazz Plaza y las instituciones culturales de La Habana, un concierto o una muestra final en común.	Balance detallado de la sesión, imágenes e invitaciones a la muestra final.	**antes del 18 ene.**

A CAMBIO

Un proyecto cultural concreto, con fechas y filmado, que hace trabajar juntos a músicos venidos de Francia y a los artistas que llevan esta música. Para cada socio: mención en todos nuestros soportes del proyecto, invitación a la muestra final, acceso a las imágenes y a la película de la sesión, balance con cifras tras la sesión.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para las personas interesadas

Músicas cubanas y latin jazz

FECHAS	del lunes 18 al miércoles 27 de enero de 2027 (10 días, 80 horas)
LUGAR	Casa de la Cultura de Centro Habana y Estudio Ruy López-Nussa, La Habana
CIERRE DE INSCRIPCIONES	viernes 18 de diciembre de 2026
CUPO	de 12 a 30 participantes, según la demanda y las condiciones de acogida
REQUISITOS	práctica artística activa (música, canto, danza o escena); no se requiere lectura de partitura
IDIOMA	talleres en español con mediación del equipo DIGIMONDE

TARIFAS

Tarifa individual – financiación personal	**1 190 €**	exenta de IVA francés, art. 261, 4-4° a del CGI
Tarifa profesional – financiación por un tercero	**3 500 €**	empresa, empleador, OPCO o AFDAS, sujeta al acuerdo escrito del financiador
Paquete de estadía (opción, presupuesto aparte)	**1 850 € IVA incl.**	vuelo ida y vuelta desde Francia y estadía en el lugar, detalle en el presupuesto
Trámites de entrada	**no incluido**	tarjeta de turista cubana (unos 22 €), pasaporte vigente, seguro de salud y repatriación

Es decir, 3 040 € con financiación personal, estadía incluida, tarjeta de turista no incluida.

Página del curso	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/amerique-sud/jazz-impro-cuba/`
Preinscripción	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2924248/register`

Para un particular, la inscripción se formaliza con un contrato de formación firmado antes de cualquier pago. No se pide ningún pago antes del fin del plazo de retractación; luego, 30 % como máximo al inicio y el saldo escalonado durante la formación.

Prestaciones de formación exentas de IVA en aplicación del artículo 261, 4-4° a del Código General de Impuestos francés. Precios netos de IVA. Los gastos de transporte, alojamiento, comidas y demás prestaciones anexas se indican por separado. Ninguna financiación puede garantizarse antes del acuerdo escrito del organismo financiador.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para las personas interesadas

Salsa y timba

FECHAS	del martes 26 de enero al jueves 4 de febrero de 2027 (10 días)
LUGAR	La Habana, durante el festival Jazz Plaza
CIERRE DE INSCRIPCIONES	jueves 24 de diciembre de 2026
CUPO	de 12 a 30 participantes, según la demanda y las condiciones de acogida
REQUISITOS	práctica instrumental, vocal o de composición confirmada, lectura de un cifrado simple, experiencia de grupo
IDIOMA	talleres en español y en francés (Marco Poingt)

TARIFAS

Tarifa individual – financiación personal	**1 190 €**	exenta de IVA francés, art. 261, 4-4° a del CGI
Tarifa profesional – financiación por un tercero	**3 500 €**	empresa, empleador, OPCO o AFDAS, sujeta al acuerdo escrito del financiador
Paquete de estadía (opción, presupuesto aparte)	**1 850 € IVA incl.**	vuelo ida y vuelta desde Francia y estadía en el lugar, detalle en el presupuesto
Trámites de entrada	**no incluido**	tarjeta de turista cubana (unos 22 €), pasaporte vigente, seguro de salud y repatriación

Es decir, 3 040 € con financiación personal, estadía incluida, tarjeta de turista no incluida.

Página del curso	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/amerique-sud/salsa-timba-cuba/`
Preinscripción	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2925633/register`

Para un particular, la inscripción se formaliza con un contrato de formación firmado antes de cualquier pago. No se pide ningún pago antes del fin del plazo de retractación; luego, 30 % como máximo al inicio y el saldo escalonado durante la formación.

Prestaciones de formación exentas de IVA en aplicación del artículo 261, 4-4° a del Código General de Impuestos francés. Precios netos de IVA. Los gastos de transporte, alojamiento, comidas y demás prestaciones anexas se indican por separado. Ninguna financiación puede garantizarse antes del acuerdo escrito del organismo financiador.

KIT DE DIFUSIÓN

Listo para publicar

Textos para copiar y pegar tal cual. Los visuales se envían a simple pedido.

TEXTE COURT · FRANÇAIS

Cuba 2027 : deux immersions de dix jours à La Havane avec des musiciens cubains. Musiques cubaines et latin jazz du 18 au 27 janvier avec Alejandro Falcón, Ruy López-Nussa, Jorge Sergio Ramírez Prieto, Sergio Ricardo Luna Longchamp et Enid Rosales. Salsa et timba du 26 janvier au 4 février, pendant le festival Jazz Plaza, avec Carlos Sarduy et Marco Poingt. Coordination : Irina González. De 12 à 30 stagiaires par session, selon la demande. Formations organisées par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 18 et au 24 décembre 2026 : digi-monde.fr

TEXTO CORTO · ESPAÑOL

Cuba 2027: dos inmersiones de diez días en La Habana con músicos cubanos. Músicas cubanas y latin jazz del 18 al 27 de enero con Alejandro Falcón, Ruy López-Nussa, Jorge Sergio Ramírez Prieto, Sergio Ricardo Luna Longchamp y Enid Rosales. Salsa y timba del 26 de enero al 4 de febrero, durante el festival Jazz Plaza, con Carlos Sarduy y Marco Poingt. Coordinación: Irina González. De 12 a 30 participantes por sesión, según la demanda. Formaciones organizadas por DIGIMONDE, organismo francés de formación profesional certificado Qualiopi. Inscripciones hasta el 18 y el 24 de diciembre de 2026: digi-monde.fr

Visuales disponibles: fotos HD con crédito, formatos 1:1, 4:5, 9:16 y 16:9, videos cortos, extractos de clases magistrales.



Quiénes somos

DIGIMONDE es un organismo francés de formación profesional certificado Qualiopi, fundado en 2019 por Emmanuel Feramus, baterista, ingeniero de sonido y productor. Forma a músicos, técnicos de sonido y artistas escénicos, en Francia en el Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) y en el extranjero, en inmersiones de diez días construidas con artistas y estructuras locales. Más de 300 participantes formados desde 2019, inmersiones en catorce países.

TEMPORADA 2027: NUESTRAS INMERSIONES

Enero	Cosquín (Argentina), Barranquilla (Colombia), La Habana (Cuba), Korhogo (Costa de Marfil), Togo y Benín, Ennis (Irlanda), Tamraght (Marruecos)
Febrero, marzo	Bangkok (Tailandia)
Mayo, junio	Nueva York (Estados Unidos), Brasilia (Brasil), Tokio (Japón)

CONTACTO

Emmanuel Feramus, fundador y director
contact@digi-monde.fr · +33 6 82 58 88 07
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram y TikTok @digimonde_formation

DATOS LEGALES

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, Francia · SIRET 984 770 024 00011 · Declaración de actividad n.º 75240246124 (prefecto de la región Nouvelle-Aquitaine) · Certificación Qualiopi n.º 24FOR00816 (acciones de formación) · Créditos fotográficos: DIGIMONDE, artistas y página del curso en digi-monde.fr.

D I G I M O N D E