

Cosquín, janvier 2026 · photo DIGIMONDE

DOSSIER DE PRESSE ET DE PARTENARIAT

Cosquín 2027

Dix jours de musique traditionnelle argentine au cœur du 67e Festival national de folklore

22 → 31 JANVIER 2027 · COSQUÍN, PROVINCE DE CÓRDOBA

À l'attention des médias
et des partenaires publics et privés

DIGIMONDE

LETTRE

Pourquoi nous vous écrivons

Madame, Monsieur,

En janvier 2026, DIGIMONDE a emmené pour la première fois un groupe de musiciens français à Cosquín, pendant le Festival national de folklore, pour dix jours de travail avec Minino Garay et des artistes argentins. Chacarera, zamba, bombo legüero, chant, danse : ils ont appris ces musiques là où elles se jouent, le jour dans les ateliers, le soir dans les peñas.

Nous repartons du 22 au 31 janvier 2027, pendant la 67e édition du festival. Minino Garay sera entouré de six artistes argentins : Eliana Bessone, Jorge Luis Carabajal, Pajarín et Koki Saavedra, Diego Bravo et Juan Martín Medina. Le programme est prêt, le cadre est professionnel et certifié. Il nous manque des participants : les inscriptions ferment le 18 décembre 2026.

C'est pour cela que nous vous écrivons. Médias, institutions, collectivités, entreprises ou lieux culturels : vous parlez chaque jour à ceux qui aiment l'Argentine et sa musique, musiciens argentins installés en France, associations franco-argentines, écoles de tango et de folklore, étudiants, curieux. Un relais de votre part pèse plus que n'importe quelle publicité.

Ce dossier présente le projet, ses artistes, les formes de soutien possibles et tout ce que nous mettons à votre disposition pour en parler sans effort. Je serais heureux de vous le présenter de vive voix, à votre convenance.

Avec mes salutations les plus cordiales,

Emmanuel Feramus

Fondateur et directeur de DIGIMONDE

EN BREF

22 → 31 janv. 2027
dix jours à Cosquín, pendant le festival

67e édition
Festival nacional de folklore, 23 → 31 janvier, neuf lunas

80 heures
d'ateliers encadrés, de 9 h à 18 h

7 artistes
Minino Garay à la direction artistique, six artistes argentins

12 à 30
stagiaires, en ateliers pour que chacun joue

18 déc. 2026
clôture des inscriptions

LE PROJET

Apprendre le folklore argentin là où il se vit

Chaque fin janvier, Cosquín, petite ville des sierras de Córdoba, devient la capitale du folklore argentin. Neuf nuits de concerts sur la plaza Próspero Molina, des peñas jusqu'à l'aube, des musiciens et des danseurs venus de tout le pays. C'est là que DIGIMONDE installe son immersion.

Ce que c'est

Une formation professionnelle de dix jours, de 12 à 30 participants répartis en ateliers, encadrée par des artistes argentins en activité. Programme écrit, objectifs mesurables, évaluation et attestation de fin de formation, dans le cadre de la certification Qualiopi de DIGIMONDE.

Ce qu'on y travaille

Les rythmes du folklore (chacarera, zamba, vidala, cueca, carnavalito, huayno, malambo), le bombo legüero, la guitare d'accompagnement, le chant, le lien entre le toque et la danse, l'improvisation et le jeu d'ensemble, l'enregistrement en petit groupe.

Pour qui

Musiciens, chanteurs, danseurs, enseignants, intermittents du spectacle. Prérequis : maîtriser un instrument ou la voix, avec une expérience de la scène ou de l'enseignement. Une lettre de motivation et un questionnaire de positionnement permettent de constituer un groupe de 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil.

Comment ça se termine

Par une restitution publique à Cosquín pendant le festival, devant le public local, et un bilan individuel avec les intervenants. Chaque participant repart avec un répertoire, des enregistrements et des contacts directs avec des artistes argentins.



Lieu de travail : La Usina, Cosquín (Córdoba). **Hébergement** : à Cosquín, en demi-pension, dans le cadre du forfait séjour proposé en option (vol compris).

LE PROGRAMME

Dix jours, du rythme à la scène

Programme de la page du stage, 80 heures sur 10 jours. Répartition des intervenants indicative, finalisée avec Minino Garay. Ateliers de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h ; les soirées sont consacrées au festival et aux peñas.

JOUR	CONTENU	AVEC
Ven. 22	Accueil et repères culturels : présentation des intervenants et du groupe, panorama des musiques traditionnelles argentines, place du festival dans la vie musicale du pays.	Minino Garay
Sam. 23	Rythmes afro-argentins et folkloriques : écoute commentée, atelier rythmique. Le soir, ouverture du festival.	Minino Garay
Dim. 24	Chants traditionnels : vidala, baguala, zamba. Textes, prononciation, phrasé, réponses de groupe.	Jorge Luis Carabajal
Lun. 25	Percussions et polyrythmies : bombo legüero, cajón. Atelier « Tocar bailando », le bombo et la danse comme un seul langage.	Eliana Bessone, Minino Garay
Mar. 26	Guitare folklorique et arrangement collectif : la rythmique du Nord-Ouest (chacarera, zamba, chaya, huayno) à la guitare et au bombo.	Jorge Luis Carabajal, Diego Bravo
Mer. 27	Improvisation et transmission orale : jeux collectifs, place des vents et du piano dans l'ensemble.	Minino Garay, Juan Martín Medina, Diego Bravo
Jeu. 28	Musique et danse : zapateo, malambo, pas de chacarera et de zamba. Préparation des enregistrements.	Pajarín et Koki Saavedra, Eliana Bessone
Ven. 29	Enregistrement en conditions professionnelles avec des instruments locaux. Répétitions générales.	Équipe artistique
Sam. 30	Restitution publique dans le cadre du Festival de Cosquín.	Tous les intervenants
Dim. 31	Évaluation : bilans individuels, bilan collectif, perspectives artistiques.	Minino Garay

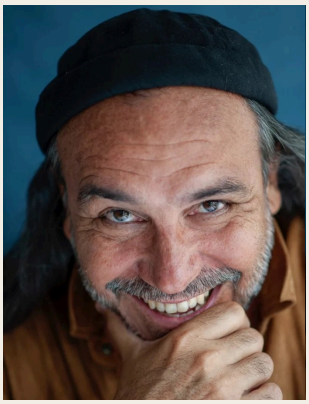






LES ARTISTES

Ils transmettent à Cosquín



Minino Garay

PERCUSSIONS ET DIRECTION ARTISTIQUE

Percussionniste et compositeur né à Córdoba, installé à Paris depuis 1989. Passé par les orchestres de Juan José Mosalini, Gustavo Beytelmann et Tata Cedrón, puis par le jazz parisien (Julien Lourau, Laurent de Wilde, Magic Malik), il a accompagné Dee Dee Bridgewater, Mercedes Sosa, Richard Bona et Ibrahim Maalouf. Il a fondé Drums of the South en 2000 et dirige le Divino Music Festival (Córdoba et Buenos Aires).

Intervention · Direction artistique, rythmes afro-argentins et folkloriques, improvisation, transmission orale et création collective.

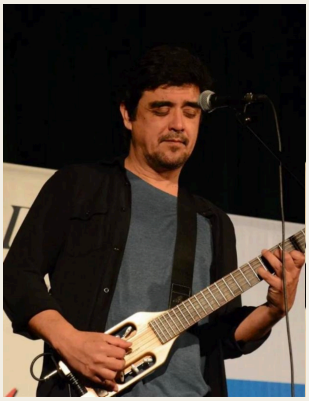


Eliana Bessone

BOMBO LEGÜERO ET DANSE

Danseuse et percussionniste née à Córdoba, professeure de folklore spécialisée en bombo et malambo. Fille du professeur Aldo Bessone, l'un des fondateurs du Festival national de folklore, elle a grandi dans l'Estudio Superior de Arte Nativo créé par ses parents. Trente-cinq ans d'enseignement, débuts sur la scène Atahualpa Yupanqui de Cosquín en 1993, créatrice du projet Sumba Legüera (2022) et de la méthode « Tocar bailando ».

Intervention · Atelier « Tocar bailando » : chacarera et repiques, vidala, zamba, cueca, carnavalito, huayno ; pas de danse intégrés au jeu du bombo.



Jorge Luis Carabajal

CHANT, GUITARE ET RYTHMIQUE DU NORD-OUEST

Chanteur, auteur, compositeur et multi-instrumentiste de la famille Carabajal, lignée de folkloristes de Santiago del Estero. Né en 1968, fils d'Agustín Carabajal, il joue avec Cuti et Roberto Carabajal puis dans l'ensemble de Peteco Carabajal jusqu'en 1998. Albums : La Telesita (1999), Nómades (2006), Feliz Fracaso (2012), Siembra de amor (2020). Il dirige depuis 2012 le Festival national de la Chacarera.

Intervention · La rythmique du Nord-Ouest (chacarera, zamba, chaya, huayno, vidala) : comment la guitare et le bombo s'assemblent.

Danse, piano, vents





Pajarín et Koki Saavedra

DANSE FOLKLORIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Frères, danseurs et chorégraphes, figures de la danse folklorique argentine. Direction chorégraphique et interprétation dans « Zonda, folclore argentino » de Carlos Saura (2015). Scènes de l'Olympia, du Lido et du London Palladium, invités de Mercedes Sosa, chorégraphes de Chango Farías Gómez. Prix à la carrière du Fondo Nacional de las Artes (2021), invités à Cosquín 2025 pour les cinquante ans de carrière de Peteco Carabajal.

Intervention · Zapateo, malambo, pas de chacarera et de zamba, mise en espace de la restitution.



Diego Bravo

PIANO ET PRATIQUE D'ENSEMBLE

Pianiste né à Villa Dolores (Córdoba), également guitariste et bassiste, professionnel depuis l'âge de 13 ans. Il anime depuis 2005 l'atelier de folklore de l'école de musique La Colmena à Córdoba. Il a enregistré pour Raly Barrionuevo, Piero, Vivi Pozzebón, Minino Garay et Paola Bernal, et joué aux côtés de León Gieco, Víctor Heredia, Liliana Herrero et Chango Farías Gómez. Pianiste de La Jam de Folclore et du groupe de Piero.

Intervention · Piano, répertoire et travail d'ensemble.



Juan Martín Medina

FLÛTE ET INSTRUMENTS À VENT

Flûtiste argentin, spécialiste des instruments à vent dans les musiques traditionnelles et populaires d'Argentine. Formateur de l'édition 2026 de l'immersion DIGIMONDE à Cosquín.

Intervention · Flûte et instruments à vent, interprétation et travail d'ensemble.

Portraits : page du stage sur digi-monde.fr.

COSQUÍN 2026

La première édition, en images

Du 18 janvier au 1er février 2026, quatorze participants ont suivi la première immersion DIGIMONDE à Cosquín, sous la direction de Minino Garay. Ateliers à La Usina, soirées au festival et dans les peñas, restitution publique : l'édition a été filmée. La master class de Cosquín 2026 est disponible sur la plateforme Digimonde Master Class (masterclass.digi-monde.fr), et des témoignages vidéo de participants et de formateurs sont disponibles pour la presse.



SCÈNE, COSQUÍN 2026



BOMBOS, SOIRÉE DE PEÑA



ENTRE DEUX ATELIERS

MÉDIAS ET PARTENAIRES

Comment accompagner le projet

Médias, partenaires publics et partenaires privés : cinq formes de soutien, de la plus simple à la plus engageante. Chacune est utile à elle seule.

POUR QUI	CONCRÈTEMENT	CE QUE NOUS FOURNISSONS	IDÉALEMENT
1. Médias : annoncer	Une brève, une mention dans votre agenda ou votre lettre d'information, une publication sur vos réseaux.	Textes prêts à publier en français et en espagnol (page 10), photos HD de Cosquín 2026, visuels aux formats 1:1, 4:5 et 9:16.	**avant le 15 nov.**
2. Médias : raconter	Une interview de Minino Garay, d'Eliana Bessone ou de DIGIMONDE, un reportage avant, pendant ou après le festival.	Mise en relation avec les artistes, accès au tournage, images et film de l'édition 2026.	**dès que possible**
3. Partenaires publics	Collectivités, institutions culturelles, écoles et conservatoires : faire suivre ce dossier aux associations franco-argentines, à la Maison de l'Argentine, aux écoles de tango et de folklore ; accueillir une présentation ou une master class.	Présentation clé en main, musiciens, mention du partenaire sur tous nos supports.	**avant le 30 nov.**
4. Partenaires privés	Mécénat, parrainage, prêt de matériel, hébergement ou transport : soutenir l'édition ou des bourses pour des musiciens.	Visibilité sur la page du stage, le dossier de presse et le film de l'édition, contreparties sur mesure.	**dès que possible**
5. Partenaires sur place	Municipalité de Cosquín, organisation du festival, peñas, institutions et médias de Córdoba : une restitution ou un concert commun.	Bilan détaillé de l'édition, images et invitations à la restitution.	**avant le 22 janv.**

EN RETOUR

Un projet culturel concret, daté et filmé, qui fait travailler ensemble des musiciens venus de France et les artistes du folklore argentin, pendant le festival le plus emblématique du pays. Pour chaque partenaire : mention sur tous nos supports liés au projet, invitation à la restitution, accès aux images et au film de l'édition, bilan chiffré après la session.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les personnes intéressées

DATES	du vendredi 22 au dimanche 31 janvier 2027 (10 jours, 80 heures) ; voyage aller le 21 janvier, retour le 1er février
LIEU	La Usina, Cosquín, province de Córdoba, Argentine
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS	vendredi 18 décembre 2026
EFFECTIF	de 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil
PRÉREQUIS	maîtriser un instrument ou la voix, expérience de la scène ou de l'enseignement ; apporter son instrument
INSCRIPTION	lettre de motivation, questionnaire de positionnement, fiche de renseignements, puis contrat de formation
LANGUE	ateliers avec des artistes argentins ; Minino Garay, installé en France, fait le lien en français

TARIFS

Tarif individuel – financement personnel	**1 190 €**	net de TVA, exonération art. 261, 4-4° a du CGI
Tarif professionnel – financement par un tiers	**3 500 €**	entreprise, employeur, OPCO ou AFDAS, sous réserve de l'accord écrit du financeur
Forfait séjour (option, devis séparé)	**2 600 € TTC**	vol aller-retour au départ de Paris et hébergement en demi-pension compris

Soit 3 790 € pour dix jours en financement personnel, vol et hébergement en demi-pension compris.

Pour un particulier, l'inscription passe par un contrat de formation signé avant tout règlement. Aucun paiement n'est demandé avant la fin du délai de rétractation, puis 30 % au maximum au démarrage, le solde étant échelonné pendant la formation.

Page du stage	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/amerique-sud/argentine/`
Préinscription	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2753687/register`

Prestations de formation exonérées de TVA en application de l'article 261, 4-4° a du Code général des impôts. Prix nets de TVA. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration et autres prestations annexes sont indiqués séparément. Aucun financement ne peut être garanti avant l'accord écrit de l'organisme financeur.

KIT DE RELAIS

Prêt à publier

Deux textes à copier-coller tels quels, en français et en espagnol. Les visuels sont envoyés sur simple demande.

TEXTO CORTO · ESPAÑOL

Cosquín 2027: diez días de música tradicional argentina durante la 67.ª edición del Festival Nacional de Folklore, del 22 al 31 de enero de 2027. Dirección artística: Minino Garay, con Eliana Bessone, Jorge Luis Carabajal, Pajarín y Koki Saavedra, Diego Bravo y Juan Martín Medina. Chacarera, zamba, bombo legüero, canto, guitarra y danza, de 12 a 30 participantes según la demanda, presentación pública durante el festival. Formación organizada por DIGIMONDE, organismo francés de formación profesional certificado Qualiopi. Inscripciones hasta el 18 de diciembre de 2026: digi-monde.fr

TEXTE COURT · FRANÇAIS

Cosquín 2027 : dix jours de musique traditionnelle argentine pendant le 67e Festival national de folklore, du 22 au 31 janvier 2027. Direction artistique : Minino Garay, avec Eliana Bessone, Jorge Luis Carabajal, Pajarín et Koki Saavedra, Diego Bravo et Juan Martín Medina. Chacarera, zamba, bombo legüero, chant, guitare et danse, de 12 à 30 stagiaires selon la demande, restitution publique pendant le festival. Formation organisée par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 18 décembre 2026 : digi-monde.fr

Visuels disponibles : photos de Cosquín 2026 (HD, crédit « DIGIMONDE »), formats 1:1, 4:5, 9:16 et 16:9, reel de 30 secondes, extraits de la master class. **Mot-dièse** : #Cosquin2027 #folkloreargentino #chacarera #DIGIMONDE



Qui sommes-nous

DIGIMONDE est un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi, fondé en 2019 par Emmanuel Feramus, batteur, ingénieur du son et producteur, intermittent du spectacle depuis 2003. Il forme des musiciens, des techniciens du son et des artistes de scène, en France au Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) et à l'étranger, dans des immersions de dix jours construites avec des artistes et des structures locales. Plus de 300 stagiaires formés depuis 2019, des immersions dans quatorze pays.

DIGIMONDE ET L'ARGENTINE

Janvier 2026	Première immersion à Cosquín pendant le Festival national de folklore, avec Minino Garay.
Décembre 2026	Master classes du Divino Music Festival, 10e édition, à Córdoba et Buenos Aires, dirigé par Minino Garay, avec l'Institut français d'Argentine.
Janvier 2027	Deuxième immersion à Cosquín, 67e édition du festival.

CONTACT

Emmanuel Feramus, fondateur et directeur
contact@digi-monde.fr
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram et TikTok @digimonde_formation

MENTIONS

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, France · SIRET 984 770 024 00011 · Déclaration d'activité n° 75240246124 (préfet de région Nouvelle-Aquitaine) · Certification Qualiopi n° 24FOR00816 (actions de formation) · Photos : DIGIMONDE, Cosquín 2026.

D I G I M O N D E