

Cosquín, enero de 2026 · foto DIGIMONDE

DOSSIER DE PRENSA Y DE COLABORACIÓN

Cosquín 2027

Diez días de música tradicional argentina en el corazón de la 67.ª edición del Festival Nacional de Folklore

22 → 31 DE ENERO DE 2027 · COSQUÍN, PROVINCIA DE CÓRDOBA

A la atención de los medios
y de los socios públicos y privados

DIGIMONDE

CARTA

Por qué les escribimos

Estimados señoras y señores:

En enero de 2026, DIGIMONDE llevó por primera vez a un grupo de músicos franceses a Cosquín, durante el Festival Nacional de Folklore, para diez días de trabajo con Minino Garay y artistas argentinos. Chacarera, zamba, bombo legüero, canto, danza: aprendieron estas músicas donde se tocan, de día en los talleres y de noche en las peñas.

Volvemos del 22 al 31 de enero de 2027, durante la 67.ª edición del festival. Minino Garay estará acompañado por seis artistas argentinos: Eliana Bessone, Jorge Luis Carabajal, Pajarín y Koki Saavedra, Diego Bravo y Juan Martín Medina. El programa está listo, el marco es profesional y certificado. Nos faltan participantes: las inscripciones cierran el 18 de diciembre de 2026.

Por eso les escribimos. Medios, instituciones, municipios, empresas o espacios culturales: ustedes hablan cada día con quienes quieren a la Argentina y a su música, músicos argentinos radicados en Francia, asociaciones franco-argentinas, escuelas de tango y de folklore, estudiantes, curiosos. Una difusión de su parte vale más que cualquier publicidad.

Este dossier presenta el proyecto, sus artistas, las formas de apoyo posibles y todo lo que ponemos a su disposición para difundirlo sin esfuerzo. Con mucho gusto se lo presentaré en persona, cuando les convenga.

Con mis más cordiales saludos,

Emmanuel Feramus

Fundador y director de DIGIMONDE

EN RESUMEN

22 → 31 ene. 2027
diez días en Cosquín, durante el festival

67.ª edición
Festival Nacional de Folklore, 23 → 31 de enero, nueve lunas

80 horas
de talleres guiados, de 9 a 18 h

7 artistas
Minino Garay en la dirección artística, seis artistas argentinos

12 a 30
participantes, en talleres para que todos toquen

18 dic. 2026
cierre de inscripciones

EL PROYECTO

Aprender el folklore argentino donde se vive

Cada fin de enero, Cosquín, pequeña ciudad de las sierras de Córdoba, se convierte en la capital del folklore argentino. Nueve noches de conciertos en la plaza Próspero Molina, peñas hasta el amanecer, músicos y bailarines llegados de todo el país. Allí instala DIGIMONDE su inmersión.

Qué es

Una formación profesional de diez días, de 12 a 30 participantes repartidos en talleres, a cargo de artistas argentinos en actividad. Programa escrito, objetivos medibles, evaluación y certificado de fin de formación, en el marco de la certificación de calidad Qualiopi de DIGIMONDE.

Qué se trabaja

Los ritmos del folklore (chacarera, zamba, vidala, cueca, carnavalito, huayno, malambo), el bombo legüero, la guitarra de acompañamiento, el canto, el vínculo entre el toque y la danza, la improvisación y el juego de conjunto, la grabación en grupo reducido.

Para quién

Músicos, cantantes, bailarines, docentes, artistas del espectáculo. Requisitos: dominar un instrumento o la voz, con experiencia escénica o docente. Una carta de motivación y un cuestionario de nivel permiten armar un grupo de 12 a 30 participantes, según la demanda y las condiciones de acogida.

Cómo termina

Con una presentación pública en Cosquín durante el festival, ante el público local, y un balance individual con los docentes. Cada participante se lleva un repertorio, grabaciones y contactos directos con artistas argentinos.



Lugar de trabajo: La Usina, Cosquín (Córdoba). **Alojamiento**: en Cosquín, en media pensión, dentro del paquete de estadía propuesto como opción (vuelo incluido).

EL PROGRAMA

Diez días, del ritmo al escenario

Programa de la página del curso, 80 horas en 10 días. Reparto de docentes indicativo, a finalizar con Minino Garay. Talleres de 9 a 13 h y de 14 a 18 h; las noches se dedican al festival y a las peñas.

DÍA	CONTENIDO	CON
Vie. 22	Bienvenida y referencias culturales: presentación de los docentes y del grupo, panorama de las músicas tradicionales argentinas, lugar del festival en la vida musical del país.	Minino Garay
Sáb. 23	Ritmos afroargentinos y folklóricos: escucha comentada, taller rítmico. Por la noche, apertura del festival.	Minino Garay
Dom. 24	Cantos tradicionales: vidala, baguala, zamba. Letras, pronunciación, fraseo, respuestas de grupo.	Jorge Luis Carabajal
Lun. 25	Percusión y polirritmia: bombo legüero, cajón. Taller « Tocar bailando », el bombo y la danza como un solo lenguaje.	Eliana Bessone, Minino Garay
Mar. 26	Guitarra folklórica y arreglo colectivo: la rítmica del Noroeste (chacarera, zamba, chaya, huayno) con guitarra y bombo.	Jorge Luis Carabajal, Diego Bravo
Mié. 27	Improvisación y transmisión oral: juegos colectivos, lugar de los vientos y del piano en el conjunto.	Minino Garay, Juan Martín Medina, Diego Bravo
Jue. 28	Música y danza: zapateo, malambo, pasos de chacarera y zamba. Preparación de las grabaciones.	Pajarín y Koki Saavedra, Eliana Bessone
Vie. 29	Grabación en condiciones profesionales con instrumentos locales. Ensayos generales.	Equipo artístico
Sáb. 30	Presentación pública en el marco del Festival de Cosquín.	Todos los docentes
Dom. 31	Evaluación: balances individuales, balance colectivo, perspectivas artísticas.	Minino Garay

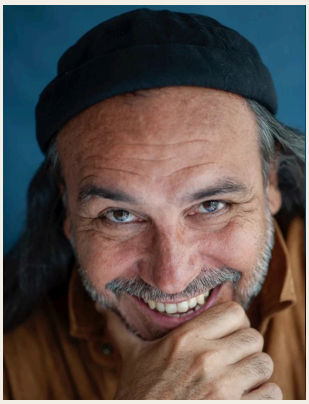






LOS ARTISTAS

Quienes enseñan en Cosquín



Minino Garay

PERCUSIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Percusionista y compositor nacido en Córdoba, radicado en París desde 1989. Tocó con Juan José Mosalini, Gustavo Beytelmann y Tata Cedrón, luego en el jazz parisino (Julien Lourau, Laurent de Wilde, Magic Malik), y acompañó a Dee Dee Bridgewater, Mercedes Sosa, Richard Bona e Ibrahim Maalouf. Fundó Drums of the South en 2000 y dirige el Divino Music Festival (Córdoba y Buenos Aires).

Intervención · Dirección artística, ritmos afroargentinos y folklóricos, improvisación, transmisión oral y creación colectiva.

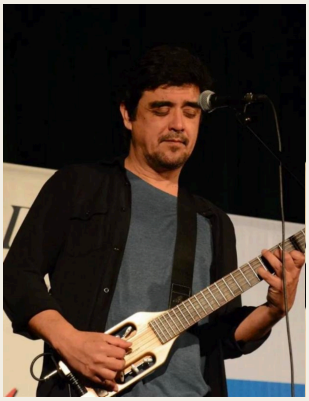


Eliana Bessone

BOMBO LEGÜERO Y DANZA

Bailarina y percusionista nacida en Córdoba, profesora de Folklore especializada en bombo y malambo. Hija del profesor Aldo Bessone, uno de los fundadores del Festival Nacional de Folklore, creció en el Estudio Superior de Arte Nativo creado por sus padres. Treinta y cinco años de docencia, debut en el escenario Atahualpa Yupanqui de Cosquín en 1993, creadora del proyecto Sumba Legüera (2022) y del método « Tocar bailando ».

Intervención · Taller « Tocar bailando »: chacarera y repiques, vidala, zamba, cueca, carnavalito, huayno; pasos de danza integrados al toque del bombo.



Jorge Luis Carabajal

CANTO, GUITARRA Y RÍTMICA DEL NOROESTE

Cantante, autor, compositor y multiinstrumentista de la familia Carabajal, folkloristas de Santiago del Estero. Nacido en 1968, hijo de Agustín Carabajal, tocó con Cuti y Roberto Carabajal y luego con Peteco Carabajal hasta 1998. Discos: La Telesita (1999), Nómades (2006), Feliz Fracaso (2012), Siembra de amor (2020). Dirige desde 2012 el Festival Nacional de la Chacarera.

Intervención · La rítmica del Noroeste (chacarera, zamba, chaya, huayno, vidala): cómo se ensamblan la guitarra y el bombo.

LOS ARTISTAS

Danza, piano, vientos





Pajarín y Koki Saavedra

DANZA FOLKLÓRICA Y COREOGRAFÍA

Hermanos, bailarines y coreógrafos, referentes de la danza folklórica argentina. Dirección coreográfica e interpretación en « Zonda, folclore argentino » de Carlos Saura (2015). Escenarios del Olympia, el Lido y el London Palladium, invitados de Mercedes Sosa, coreógrafos de Chango Farías Gómez. Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes (2021), invitados en Cosquín 2025 por los 50 años de trayectoria de Peteco Carabajal.

Intervención · Zapateo, malambo, pasos de chacarera y zamba, puesta en escena de la presentación pública.



Diego Bravo

PIANO Y PRÁCTICA DE CONJUNTO

Pianista nacido en Villa Dolores (Córdoba), también guitarrista y bajista, profesional desde los 13 años. Desde 2005 coordina el taller de folklore de la escuela de música La Colmena en Córdoba. Grabó para Raly Barrionuevo, Piero, Vivi Pozzebón, Minino Garay y Paola Bernal, y tocó junto a León Gieco, Víctor Heredia, Liliana Herrero y Chango Farías Gómez. Pianista de La Jam de Folclore y del grupo de Piero.

Intervención · Piano, repertorio y trabajo de conjunto.



Juan Martín Medina

FLAUTA E INSTRUMENTOS DE VIENTO

Flautista argentino, especialista en instrumentos de viento en las músicas tradicionales y populares de la Argentina. Docente de la edición 2026 de la inmersión DIGIMONDE en Cosquín.

Intervención · Flauta e instrumentos de viento, interpretación y trabajo de conjunto.

Retratos: página del curso en digi-monde.fr.

COSQUÍN 2026

La primera edición, en imágenes

Del 18 de enero al 1.º de febrero de 2026, catorce participantes siguieron la primera inmersión DIGIMONDE en Cosquín, bajo la dirección de Minino Garay. Talleres en La Usina, noches en el festival y en las peñas, presentación pública: la edición fue filmada. La clase magistral de Cosquín 2026 está disponible en la plataforma Digimonde Master Class (masterclass.digi-monde.fr), y hay testimonios en video de participantes y docentes a disposición de la prensa.



ESCENARIO, COSQUÍN 2026



ENTRE DOS TALLERES



BOMBOS, NOCHE DE PEÑA

MEDIOS Y SOCIOS

Cómo acompañar el proyecto

Medios, socios públicos y socios privados: cinco formas de apoyo, de la más sencilla a la más comprometida. Cada una es útil por sí sola.

PARA QUIÉN	EN CONCRETO	LO QUE APORTAMOS	IDEALMENTE
1. Medios: anunciar	Una nota breve, una mención en su agenda o boletín, una publicación en sus redes.	Textos listos para publicar en francés y en español (página 10), fotos HD de Cosquín 2026, visuales en formatos 1:1, 4:5 y 9:16.	**antes del 15 nov.**
2. Medios: contar	Una entrevista a Minino Garay, a Eliana Bessone o a DIGIMONDE, un reportaje antes, durante o después del festival.	Contacto con los artistas, acceso al rodaje, imágenes y película de la edición 2026.	**lo antes posible**
3. Socios públicos	Municipios, instituciones culturales, escuelas y conservatorios: reenviar este dossier a las asociaciones franco-argentinas, a la Maison de l'Argentine, a las escuelas de tango y de folklore; recibir una presentación o una clase magistral.	Presentación lista para usar, músicos, mención del socio en todos nuestros soportes.	**antes del 30 nov.**
4. Socios privados	Mecenazgo, patrocinio, préstamo de material, alojamiento o transporte: apoyar la edición o becas para músicos.	Visibilidad en la página del curso, el dossier de prensa y la película de la edición, contrapartidas a medida.	**lo antes posible**
5. Socios locales	Municipalidad de Cosquín, organización del festival, peñas, instituciones y medios de Córdoba: una presentación pública o un concierto en común.	Balance detallado de la edición, imágenes e invitaciones a la presentación pública.	**antes del 22 ene.**

A CAMBIO

Un proyecto cultural concreto, con fechas y filmado, que hace trabajar juntos a músicos venidos de Francia y a los artistas del folklore argentino, durante el festival más emblemático del país. Para cada socio: mención en todos nuestros soportes del proyecto, invitación a la presentación pública, acceso a las imágenes y a la película de la edición, balance con cifras después de la sesión.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para las personas interesadas

FECHAS	del viernes 22 al domingo 31 de enero de 2027 (10 días, 80 horas); viaje de ida el 21 de enero, regreso el 1.º de febrero
LUGAR	La Usina, Cosquín, provincia de Córdoba, Argentina
CIERRE DE INSCRIPCIONES	viernes 18 de diciembre de 2026
CUPO	de 12 a 30 participantes, según la demanda y las condiciones de acogida
REQUISITOS	dominar un instrumento o la voz, experiencia escénica o docente; traer su instrumento
INSCRIPCIÓN	carta de motivación, cuestionario de nivel, ficha de datos y luego contrato de formación
IDIOMA	talleres con artistas argentinos; Minino Garay, radicado en Francia, hace de puente en francés

TARIFAS

Tarifa individual – financiación personal	**1 190 €**	exenta de IVA francés, art. 261, 4-4° a del CGI
Tarifa profesional – financiación por un tercero	**3 500 €**	empresa, empleador, OPCO o AFDAS, sujeta al acuerdo escrito del financiador
Paquete de estadía (opción, presupuesto aparte)	**2 600 € IVA incl.**	vuelo ida y vuelta desde París y alojamiento en media pensión incluidos

Es decir, 3 790 € por diez días con financiación personal, vuelo y alojamiento en media pensión incluidos.

Para un particular, la inscripción se formaliza con un contrato de formación firmado antes de cualquier pago. No se pide ningún pago antes del fin del plazo de retractación; luego, 30 % como máximo al inicio y el saldo escalonado durante la formación.

Página del curso	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/amerique-sud/argentine/`
Preinscripción	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2753687/register`

Prestaciones de formación exentas de IVA en aplicación del artículo 261, 4-4° a del Código General de Impuestos francés. Precios netos de IVA. Los gastos de transporte, alojamiento, comidas y demás prestaciones anexas se indican por separado. Ninguna financiación puede garantizarse antes del acuerdo escrito del organismo financiador.

KIT DE DIFUSIÓN

Listo para publicar

Dos textos para copiar y pegar tal cual, en francés y en español. Los visuales se envían a simple pedido.

TEXTO CORTO · ESPAÑOL

Cosquín 2027: diez días de música tradicional argentina durante la 67.ª edición del Festival Nacional de Folklore, del 22 al 31 de enero de 2027. Dirección artística: Minino Garay, con Eliana Bessone, Jorge Luis Carabajal, Pajarín y Koki Saavedra, Diego Bravo y Juan Martín Medina. Chacarera, zamba, bombo legüero, canto, guitarra y danza, de 12 a 30 participantes según la demanda, presentación pública durante el festival. Formación organizada por DIGIMONDE, organismo francés de formación profesional certificado Qualiopi. Inscripciones hasta el 18 de diciembre de 2026: digi-monde.fr

TEXTE COURT · FRANÇAIS

Cosquín 2027 : dix jours de musique traditionnelle argentine pendant le 67e Festival national de folklore, du 22 au 31 janvier 2027. Direction artistique : Minino Garay, avec Eliana Bessone, Jorge Luis Carabajal, Pajarín et Koki Saavedra, Diego Bravo et Juan Martín Medina. Chacarera, zamba, bombo legüero, chant, guitare et danse, de 12 à 30 stagiaires selon la demande, restitution publique pendant le festival. Formation organisée par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 18 décembre 2026 : digi-monde.fr

Visuales disponibles: fotos de Cosquín 2026 (HD, crédito « DIGIMONDE »), formatos 1:1, 4:5, 9:16 y 16:9, reel de 30 segundos, extractos de la clase magistral. **Hashtags**: #Cosquin2027 #folkloreargentino #chacarera #DIGIMONDE



Quiénes somos

DIGIMONDE es un organismo francés de formación profesional certificado Qualiopi, fundado en 2019 por Emmanuel Feramus, baterista, ingeniero de sonido y productor. Forma a músicos, técnicos de sonido y artistas escénicos, en Francia en el Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) y en el extranjero, en inmersiones de diez días construidas con artistas y estructuras locales. Más de 300 participantes formados desde 2019, inmersiones en catorce países.

DIGIMONDE Y LA ARGENTINA

Enero de 2026	Primera inmersión en Cosquín durante el Festival Nacional de Folklore, con Minino Garay.
Diciembre de 2026	Clases magistrales del Divino Music Festival, 10.ª edición, en Córdoba y Buenos Aires, dirigido por Minino Garay, con el Institut français d'Argentine.
Enero de 2027	Segunda inmersión en Cosquín, 67.ª edición del festival.

CONTACTO

Emmanuel Feramus, fundador y director
contact@digi-monde.fr
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram y TikTok @digimonde_formation

DATOS LEGALES

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, Francia · SIRET 984 770 024 00011 · Declaración de actividad n.º 75240246124 (prefecto de la región Nouvelle-Aquitaine) · Certificación Qualiopi n.º 24FOR00816 (acciones de formación) · Fotos: DIGIMONDE, Cosquín 2026.

D I G I M O N D E