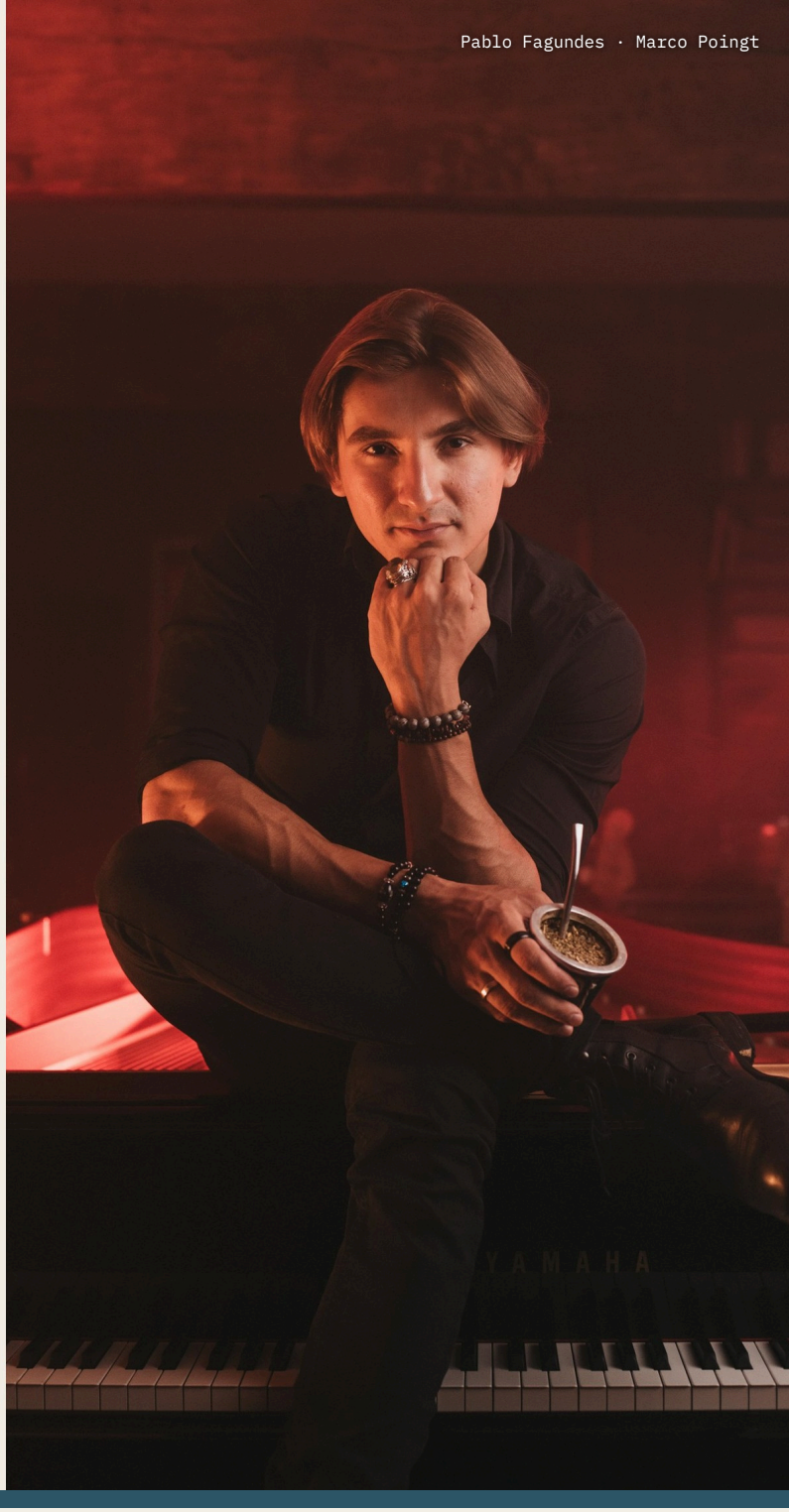




Pablo Fagundes · Marco Poingt

DOSSIER DE PRESSE ET DE PARTENARIAT

Brasília 2027

Dix jours à Brasília où la musique brésilienne rencontre la chanson française, avec Pablo Fagundes et Marco Poingt

11 → 20 MAI 2027 · SOM LÁ EM CASA, BRASÍLIA

À l'attention des médias
et des partenaires publics et privés

DIGIMONDE

LETTRE

Pourquoi nous vous écrivons

Madame, Monsieur,

Chaque année, DIGIMONDE emmène des musiciens venus de France apprendre une musique là où elle se joue, avec ceux qui la portent. En mai 2027, nous retournons à Brasília pour une immersion où la musique brésilienne et la chanson française se rencontrent.

Du 11 au 20 mai, l'harmoniciste Pablo Fagundes, figure du choro de Brasília, et le pianiste Marco Poingt transmettent la samba, la bossa nova, le choro, le baião et le frevo, puis conduisent les participants vers des arrangements croisés entre les deux répertoires et un concert de restitution. Le programme est prêt, le cadre est professionnel et certifié. Il nous manque des participants : les inscriptions ferment le 9 avril 2027.

C'est pour cela que nous vous écrivons. Médias, institutions, collectivités, entreprises ou lieux culturels : vous parlez chaque jour à ceux qui aiment le Brésil et sa musique, musiciens, associations, écoles, étudiants, curieux. Un relais de votre part pèse plus que n'importe quelle publicité.

Ce dossier présente le projet, ses artistes, les formes de soutien possibles et tout ce que nous mettons à votre disposition pour en parler sans effort. Je serais heureux de vous le présenter de vive voix, à votre convenance.

Avec mes salutations les plus cordiales,

Emmanuel Feramus

Fondateur et directeur de DIGIMONDE

EN BREF

10 jours
du 11 au 20 mai 2027

80 heures
de formation encadrée

2 répertoires
brésilien et français

12 à 30
stagiaires, selon la demande

1 concert
de restitution

9 avril
clôture des inscriptions

LE PROJET

Musique brésilienne et chanson française à Brasília

Brasília est une capitale du choro et un carrefour des musiques du Brésil. Après une première session à Brasília, DIGIMONDE y revient avec une immersion qui fait dialoguer les rythmes brésiliens et la chanson française, de l'apprentissage des rythmes jusqu'à la création.

Ce que c'est

Une formation professionnelle de dix jours (80 heures), de 12 à 30 participants répartis en ateliers par instrument, encadrée par des musiciens en activité. Programme écrit, objectifs mesurables, évaluation et attestation de fin de formation, dans le cadre de la certification Qualiopi de DIGIMONDE.

Ce qu'on y travaille

La samba, la bossa nova, le choro, le baião et le frevo ; les contretemps et les syncopes ; l'adaptation des paroles entre portugais et français ; l'arrangement croisé, la composition collective, l'improvisation et la mise en scène.

Pour qui

Musiciens, chanteurs, compositeurs, arrangeurs et improvisateurs ayant une pratique instrumentale, vocale ou d'écriture régulière. Ce n'est pas une initiation pour débutants.

Comment ça se termine

Par un concert de restitution à Brasília, une évaluation et un bilan individuel. Chaque participant repart avec un répertoire franco-brésilien, des arrangements et des compositions travaillés en groupe.



Lieu de travail : Som Lá Em Casa, à une quinzaine de minutes du centre de Brasília, avec espaces extérieurs pour les ateliers et les concerts intimistes ; navette incluse. **Hébergement** : dans le cadre du forfait séjour proposé en option.

LE PROGRAMME

Dix jours à Brasília · 11 → 20 mai

Programme de la page du stage, 80 heures, organisé en quatre étapes.

JOUR	CONTENU	AVEC
Mar. 11	Objectifs, positionnement. Initiation aux rythmes brésiliens : samba et bossa nova.	Pablo Fagundes, Marco Poingt
Mer. 12	Un classique brésilien et une chanson française ; ateliers par instrument ; adaptation des paroles entre français et portugais ; jam.	Pablo Fagundes, Marco Poingt
Jeu. 13	Arrangement : mélange des rythmes, contretemps, syncopes.	Marco Poingt
Ven. 14	Répertoire croisé, début de composition collective.	Marco Poingt
Sam. 15	Rythmes moins connus : baião, frevo, choro ; transitions entre morceaux.	Pablo Fagundes
Dim. 16	Nouveaux morceaux des deux répertoires, perfectionnement des solos.	Pablo Fagundes
Lun. 17	Création collective, improvisation guidée.	Pablo Fagundes, Marco Poingt
Mar. 18	Présentation devant un public restreint, retours.	Équipe pédagogique
Mer. 19	Assemblage des morceaux, mise en scène.	Équipe pédagogique
Jeu. 20	Répétition générale, concert de restitution, bilan.	Équipe pédagogique







LES ARTISTES

Ils transmettent à Brasília



Pablo Fagundes

HARMONICA, CHORO, COMPOSITION

Harmoniciste originaire de Brasília, considéré comme l'un des grands représentants de la nouvelle génération au Brésil. Il joue le choro, le maracatu, la bossa nova et le jazz. Autodidacte puis formé à l'École de musique de Brasília, il est aussi compositeur, producteur, pédagogue et luthier.

Intervention · Rythmes et répertoire brésiliens, choro, phrasé, improvisation.



Marco Poingt

PIANO, ARRANGEMENT, DIRECTION MUSICALE

Pianiste, arrangeur et compositeur français, entre jazz et musiques du monde, qui se produit en France et à l'étranger. Formateur régulier de DIGIMONDE, il coordonne les formations au studio Melo Prod, à Agen.

Intervention · Arrangement croisé, harmonie, direction d'ensemble, chanson française.

SUR PLACE

Brasília, lieu de travail

Le travail se tient à Som Lá Em Casa, lieu de musique de Brasília avec ses espaces intérieurs et extérieurs. Une première session DIGIMONDE s'est déroulée à Brasília : les photos de ce dossier en sont issues. Les soirées laissent du temps pour découvrir la scène musicale de la capitale.



PABLO FAGUNDES À SOM LÁ EM CASA


SESSION PRÉCÉDENTE À BRASÍLIA


PABLO FAGUNDES

MÉDIAS ET PARTENAIRES

Comment accompagner le projet

Médias, partenaires publics et partenaires privés : cinq formes de soutien, de la plus simple à la plus engageante. Chacune est utile à elle seule.

POUR QUI	CONCRÈTEMENT	CE QUE NOUS FOURNISSONS	IDÉALEMENT
1. Médias : annoncer	Une brève, une mention dans votre agenda ou votre lettre d'information, une publication sur vos réseaux.	Textes prêts à publier (page 9), photos HD, visuels aux formats 1:1, 4:5 et 9:16, lien d'inscription.	**avant le 15 févr.**
2. Médias : raconter	Une interview d'un artiste ou de DIGIMONDE, un reportage avant, pendant ou après la session.	Mise en relation avec les artistes, accès au tournage, images et film de la session.	**dès que possible**
3. Partenaires publics	Collectivités, institutions culturelles, écoles et conservatoires : faire suivre ce dossier à la Maison du Brésil de la Cité internationale universitaire, aux associations franco-brésiliennes, aux écoles de samba, de choro et de capoeira et aux musiciens brésiliens installés en France, accueillir une présentation ou une master class, accorder un soutien ou un label.	Présentation clé en main, musiciens, mention du partenaire sur tous nos supports.	**avant le 1er mars**
4. Partenaires privés	Mécénat, parrainage, prêt de matériel, hébergement ou transport : soutenir une session ou des bourses pour des musiciens.	Visibilité sur la page du stage, le dossier de presse et le film de la session, contreparties sur mesure.	**dès que possible**
5. Partenaires sur place	Lieux, festivals, écoles et médias locaux : une mise en relation avec la Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal et la scène du choro de Brasília, un concert ou une restitution commune.	Bilan détaillé de la session, images et invitations à la restitution.	**avant le 11 mai**

EN RETOUR

Un projet culturel concret, daté et filmé, qui fait travailler ensemble des musiciens venus de France et les artistes qui portent cette musique. Pour chaque partenaire : mention sur tous nos supports liés au projet, invitation à la restitution, accès aux images et au film de la session, bilan chiffré après la session.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les personnes intéressées

DATES	du mardi 11 au jeudi 20 mai 2027 (10 jours, 80 heures)
LIEU	Som Lá Em Casa, Brasília
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS	vendredi 9 avril 2027
EFFECTIF	de 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil
PRÉREQUIS	pratique instrumentale, vocale ou d'écriture régulière ; venir avec son instrument
INSCRIPTION	entretien ou questionnaire de positionnement, fiche de renseignements, puis contrat de formation
LANGUE	ateliers en portugais et en français

TARIFS

Tarif individuel – financement personnel	**1 190 €**	net de TVA, exonération art. 261, 4-4° a du CGI
Tarif professionnel – financement par un tiers	**3 500 €**	entreprise, employeur, OPCO ou AFDAS, sous réserve de l'accord écrit du financeur
Forfait séjour (option, devis séparé)	**1 700 € TTC**	vol aller-retour depuis la France et séjour sur place, détail sur le devis

Soit 2 890 € en financement personnel, séjour compris.

Page du stage	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/amerique-sud/bresil/`
Préinscription	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/3031142/register`

Pour un particulier, l'inscription passe par un contrat de formation signé avant tout règlement. Aucun paiement n'est demandé avant la fin du délai de rétractation, puis 30 % au maximum au démarrage, le solde étant échelonné pendant la formation.

Prestations de formation exonérées de TVA en application de l'article 261, 4-4° a du Code général des impôts. Prix nets de TVA. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration et autres prestations annexes sont indiqués séparément. Aucun financement ne peut être garanti avant l'accord écrit de l'organisme financeur.

KIT DE RELAIS

Prêt à publier

Des textes à copier-coller tels quels. Les visuels sont envoyés sur simple demande.

TEXTE COURT · FRANÇAIS

> Brésil 2027 : dix jours à Brasília pour faire se rencontrer musique brésilienne et chanson française. Du 11 au 20 mai, à Som Lá Em Casa, avec l'harmoniciste Pablo Fagundes, figure du choro de Brasília, et le pianiste Marco Poingt : samba, bossa nova, choro, baião, frevo, arrangements croisés et concert de restitution. De 12 à 30 stagiaires. Formation organisée par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 9 avril 2027 : digi-monde.fr

Visuels disponibles : photos HD créditées, formats 1:1, 4:5, 9:16 et 16:9, vidéos courtes, extraits de master classes.



Qui sommes-nous

DIGIMONDE est un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi, fondé en 2019 par Emmanuel Feramus, batteur, ingénieur du son et producteur, intermittent du spectacle depuis 2003. Il forme des musiciens, des techniciens du son et des artistes de scène, en France au Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) et à l'étranger, dans des immersions de dix jours construites avec des artistes et des structures locales. Plus de 300 stagiaires formés depuis 2019, des immersions dans quatorze pays.

SAISON 2027 : NOS IMMERSIONS

Janvier	Cosquín (Argentine), Barranquilla (Colombie), La Havane (Cuba), Korhogo (Côte d'Ivoire), Togo et Bénin, Ennis (Irlande), Tamraght (Maroc)
Février, mars	Bangkok (Thaïlande)
Mai, juin	New York (États-Unis), Brasília (Brésil), Tokyo (Japon)

CONTACT

Emmanuel Feramus, fondateur et directeur
contact@digi-monde.fr · +33 6 82 58 88 07
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram et TikTok @digimonde_formation

MENTIONS

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, France · SIRET 984 770 024 00011 · Déclaration d'activité n° 75240246124 (préfet de région Nouvelle-Aquitaine) · Certification Qualiopi n° 24FOR00816 (actions de formation) · Crédits photo : DIGIMONDE, artistes et page du stage sur digi-monde.fr.

D I G I M O N D E