
Carnaval de Barranquilla

DOSSIER DE PRESSE ET DE PARTENARIAT

Barranquilla 2027

Dix jours à Barranquilla pour apprendre les musiques afro-colombiennes et la salsa avec des musiciens colombiens

18 → 27 JANVIER 2027 · ALLIANCE FRANÇAISE DE BARRANQUILLA

À l'attention des médias
et des partenaires publics et privés

DIGIMONDE

LETTRE

Pourquoi nous vous écrivons

Madame, Monsieur,

Chaque année, DIGIMONDE emmène des musiciens venus de France apprendre une musique là où elle se joue, avec ceux qui la portent. En janvier 2027, nous ouvrons une immersion à Barranquilla, la ville du Carnaval, consacrée aux musiques afro-colombiennes et à la salsa.

Du 18 au 27 janvier, à l'Alliance française de Barranquilla, Tato Marenco, Esteban Copete, Sergio Ramírez Orobio et Diego Giraldo transmettent la cumbia, le currulao, la marimba de chonta, la salsa et le latin jazz colombien, avec une restitution publique en fin de session. Le programme est prêt, le cadre est professionnel et certifié. Il nous manque des participants : les inscriptions ferment le 18 décembre 2026.

C'est pour cela que nous vous écrivons. Médias, institutions, collectivités, entreprises ou lieux culturels : vous parlez chaque jour à ceux qui aiment la Colombie et sa musique, musiciens, associations, écoles, étudiants, curieux. Un relais de votre part pèse plus que n'importe quelle publicité.

Ce dossier présente le projet, ses artistes, les formes de soutien possibles et tout ce que nous mettons à votre disposition pour en parler sans effort. Je serais heureux de vous le présenter de vive voix, à votre convenance.

Avec mes salutations les plus cordiales,

Emmanuel Feramus

Fondateur et directeur de DIGIMONDE

EN BREF

10 jours
du 18 au 27 janvier 2027

80 heures
de formation encadrée

4 musiciens
colombiens, plus une coordination française

12 à 30
stagiaires, selon la demande

1 restitution
publique, le dernier jour

18 déc.
clôture des inscriptions

LE PROJET

Apprendre les musiques de Colombie à Barranquilla

Barranquilla est l'un des grands foyers des musiques afro-colombiennes et de la salsa. Son Carnaval est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO. C'est là, à l'Alliance française, que DIGIMONDE installe dix jours de travail avec des musiciens colombiens.

Ce que c'est

Une formation professionnelle de dix jours (80 heures), de 12 à 30 participants répartis en ateliers, encadrée par des musiciens colombiens en activité. Programme écrit, objectifs mesurables, évaluation et attestation de fin de formation, dans le cadre de la certification Qualiopi de DIGIMONDE.

Ce qu'on y travaille

La clave, les tumbaos, les guajeos et la cáscara, la salsa caleña et la salsa dura, le son colombien, le currulao et la chirimía, la marimba de chonta, le latin jazz colombien, l'arrangement et l'improvisation.

Pour qui

Musiciens, chanteurs, danseurs, artistes de scène, directeurs artistiques et techniciens ayant une pratique régulière, professionnelle ou semi-professionnelle. Aucune connaissance préalable de la salsa n'est exigée.

Comment ça se termine

Par une restitution publique ou semi-publique à Barranquilla, une évaluation et un bilan individuel. Chaque participant repart avec un répertoire, un arrangement travaillé en groupe et des contacts directs avec des musiciens colombiens.



Lieu de travail : Alliance française de Barranquilla (Calle 52 #54-75), centre culturel franco-colombien fondé en 1966, et salles partenaires. **Hébergement** : à Barranquilla, dans le cadre du forfait séjour proposé en option.

LE PROGRAMME

Dix jours à Barranquilla · 18 → 27 janvier

Programme de la page du stage, 80 heures. Répartition des intervenants indicative, finalisée avec l'équipe colombienne.

JOUR	CONTENU	AVEC
Lun. 18	Accueil, découverte de Barranquilla. Histoire de la salsa et des musiques afro-colombiennes, écoute guidée, clave, cáscara et tumbao.	Tato Marenco, Simon Flouret
Mar. 19	Percussions (timbales, congas, bongo), placement collectif. Répertoire de salsa dura, rôle des pupitres, lecture de grilles.	Sergio Ramírez Orobio
Mer. 20	Harmonie latine, modes, variations de montuno, dialogue entre soliste et section.	Diego Giraldo
Jeu. 21	Son colombien et cubain, appel et réponse, coro et sonero, technique vocale. Jam guidée avec des musiciens locaux.	Tato Marenco
Ven. 22	Journée d'immersion culturelle dans la ville.	Équipe pédagogique
Sam. 23	Passerelles entre salsa, afro-cuban jazz et latin jazz colombien. Combos, direction de groupe.	Diego Giraldo
Dim. 24	Musiques du Pacifique : marimba de chonta, currulao. Présence scénique, constitution des ensembles finaux.	Esteban Copete
Lun. 25	Répétitions en demi-groupes, coaching individuel, écoute critique.	Équipe pédagogique
Mar. 26	Masterclass de transmission orale avec un musicien invité, répétition générale.	Musicien invité, équipe
Mer. 27	Restitution publique, bilan individuel et collectif, remise des attestations.	Équipe pédagogique







LES ARTISTES

Ils transmettent à Barranquilla



Tato Marenco

COORDINATION ARTISTIQUE EN COLOMBIE

Originaire de Barranquilla, compositeur et multi-instrumentiste des traditions de la côte caraïbe (flauta de millo, gaita, percussions), formé en France à Paris 8 et au Pôle Sup'93. Son projet Mamá Cumbé a été nommé aux Latin Grammy Awards ; il a participé à la bande originale d'*Encanto*.

Intervention · Coordination artistique, traditions caribéennes, chant et percussions.



Esteban Copete

MARIMBA DE CHONTA, SAXOPHONE, DIRECTION MUSICALE

Originaire du Chocó, petit-fils du compositeur Petronio Álvarez, spécialiste du répertoire afro-pacifique (marimba de chonta, currulao, bambuco viejo). Il a fondé le Kinteto Pacífico en 2008.

Intervention · Musiques du Pacifique colombien, marimba, direction d'ensemble.



Sergio Ramírez Orobio

PERCUSSIONS AFRO-PACIFIQUES, TIMBALES

Né à Cali en 1990, timbalero et codirecteur musical du spectacle *Delirio, Hecho en Cali*. Il a accompagné notamment Maelo Ruiz, Tony Vega et Yuri Buenaventura.

Intervention · Percussions, placement, architecture rythmique de la salsa.

LES ARTISTES

Ils transmettent à Barranquilla



Diego Giraldo

TROMPETTE, TROMBONE, IMPROVISATION

Formé au Conservatoire Antonio María Valencia de Cali et à la Manhattan School of Music. Il a joué avec Rey Ruiz, Luis Enrique et Grupo Galé, et enregistré avec Tony Succar et Sergio George.

Intervention · Cuivres, harmonie latine, improvisation, latin jazz.



Simon Flouret

COORDINATION PÉDAGOGIQUE

Batteur et percussionniste français spécialisé dans les musiques latines. Il accompagne Mayu et joue dans Locoson et Kolectivo Salsa Origin.

Intervention · Suivi pédagogique, répertoire, lien entre les stagiaires et l'équipe colombienne.

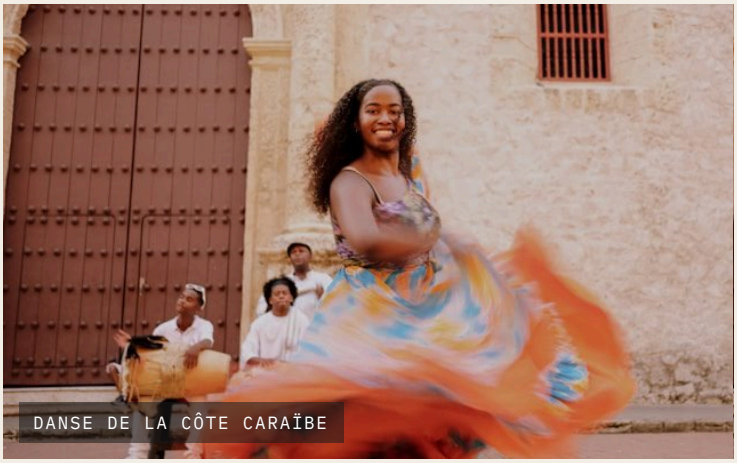
SUR PLACE

Barranquilla, lieu de travail

Le travail se tient à l'Alliance française de Barranquilla, centre culturel franco-colombien fondé en 1966 avec le soutien de la ville et de l'Ambassade de France, et dans des salles partenaires. Les après-midi et les soirées ouvrent sur la vie musicale de la ville.



FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ


DANSE DE LA CÔTE CARAÏBE


TATO MARENCO

MÉDIAS ET PARTENAIRES

Comment accompagner le projet

Médias, partenaires publics et partenaires privés : cinq formes de soutien, de la plus simple à la plus engageante. Chacune est utile à elle seule.

POUR QUI	CONCRÈTEMENT	CE QUE NOUS FOURNISSONS	IDÉALEMENT
1. Médias : annoncer	Une brève, une mention dans votre agenda ou votre lettre d'information, une publication sur vos réseaux.	Textes prêts à publier (page 10), photos HD, visuels aux formats 1:1, 4:5 et 9:16, lien d'inscription.	**avant le 15 nov.**
2. Médias : raconter	Une interview d'un artiste ou de DIGIMONDE, un reportage avant, pendant ou après la session.	Mise en relation avec les artistes, accès au tournage, images et film de la session.	**dès que possible**
3. Partenaires publics	Collectivités, institutions culturelles, écoles et conservatoires : faire suivre ce dossier aux associations franco-colombiennes, aux écoles de salsa et de cumbia, aux musiciens colombiens installés en France et à la Maison de l'Amérique latine, accueillir une présentation ou une master class, accorder un soutien ou un label.	Présentation clé en main, musiciens, mention du partenaire sur tous nos supports.	**avant le 30 nov.**
4. Partenaires privés	Mécénat, parrainage, prêt de matériel, hébergement ou transport : soutenir une session ou des bourses pour des musiciens.	Visibilité sur la page du stage, le dossier de presse et le film de la session, contreparties sur mesure.	**dès que possible**
5. Partenaires sur place	Lieux, festivals, écoles et médias locaux : une mise en relation avec l'Alliance française de Barranquilla, la Secretaría de Cultura de Barranquilla et la Fundación Carnaval de Barranquilla, un concert ou une restitution commune.	Bilan détaillé de la session, images et invitations à la restitution.	**avant le 18 janv.**

EN RETOUR

Un projet culturel concret, daté et filmé, qui fait travailler ensemble des musiciens venus de France et les artistes qui portent cette musique. Pour chaque partenaire : mention sur tous nos supports liés au projet, invitation à la restitution, accès aux images et au film de la session, bilan chiffré après la session.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les personnes intéressées

DATES	du lundi 18 au mercredi 27 janvier 2027 (10 jours, 80 heures)
LIEU	Alliance française de Barranquilla et salles partenaires
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS	vendredi 18 décembre 2026
EFFECTIF	de 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil
PRÉREQUIS	pratique artistique régulière, niveau professionnel ou semi-professionnel, capacité à travailler en groupe
INSCRIPTION	entretien ou questionnaire de positionnement, fiche de renseignements, puis contrat de formation
LANGUE	ateliers en espagnol avec médiation en français

TARIFS

Tarif individuel – financement personnel	**1 190 €**	net de TVA, exonération art. 261, 4-4° a du CGI
Tarif professionnel – financement par un tiers	**3 500 €**	entreprise, employeur, OPCO ou AFDAS, sous réserve de l'accord écrit du financeur
Forfait séjour (option, devis séparé)	**1 750 € TTC**	vol aller-retour depuis la France et séjour sur place, détail sur le devis

Soit 2 940 € en financement personnel, séjour compris.

Page du stage	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/amerique-sud/colombie-barranquilla/`
Préinscription	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2930494/register`

Pour un particulier, l'inscription passe par un contrat de formation signé avant tout règlement. Aucun paiement n'est demandé avant la fin du délai de rétractation, puis 30 % au maximum au démarrage, le solde étant échelonné pendant la formation.

Prestations de formation exonérées de TVA en application de l'article 261, 4-4° a du Code général des impôts. Prix nets de TVA. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration et autres prestations annexes sont indiqués séparément. Aucun financement ne peut être garanti avant l'accord écrit de l'organisme financeur.

KIT DE RELAIS

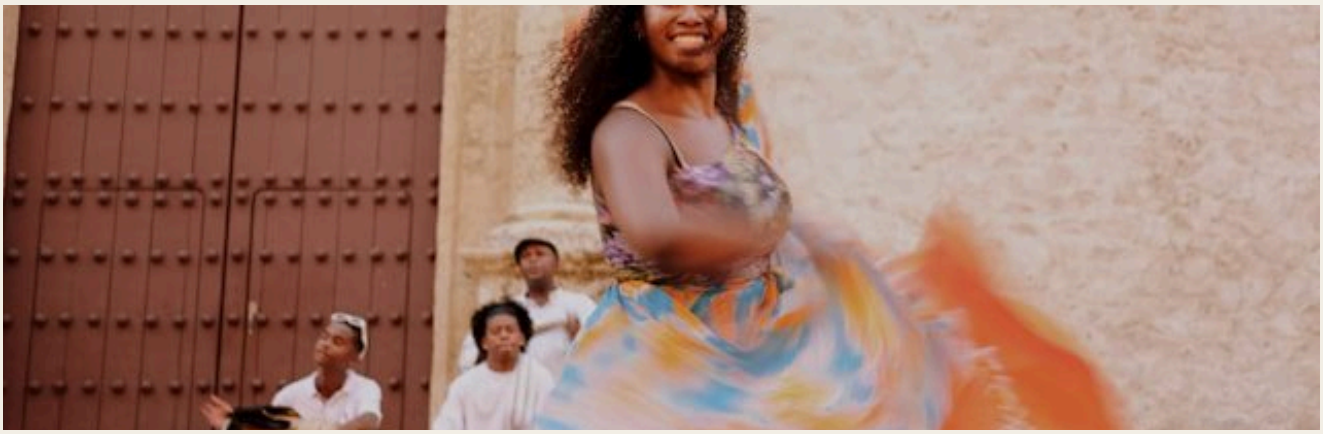
Prêt à publier

Des textes à copier-coller tels quels. Les visuels sont envoyés sur simple demande.

TEXTE COURT · FRANÇAIS

> Colombie 2027 : dix jours à Barranquilla pour travailler les musiques afro-colombiennes et la salsa avec ceux qui les jouent. Du 18 au 27 janvier, à l'Alliance française de Barranquilla, avec Tato Marenco (Mamá Cumbé), Esteban Copete (marimba de chonta), Sergio Ramírez Orobio (timbales) et Diego Giraldo (cuivres). De 12 à 30 stagiaires selon la demande, restitution publique en fin de session. Formation organisée par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 18 décembre 2026 : digi-monde.fr

Visuels disponibles : photos HD créditées, formats 1:1, 4:5, 9:16 et 16:9, vidéos courtes, extraits de master classes.



Qui sommes-nous

DIGIMONDE est un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi, fondé en 2019 par Emmanuel Feramus, batteur, ingénieur du son et producteur, intermittent du spectacle depuis 2003. Il forme des musiciens, des techniciens du son et des artistes de scène, en France au Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) et à l'étranger, dans des immersions de dix jours construites avec des artistes et des structures locales. Plus de 300 stagiaires formés depuis 2019, des immersions dans quatorze pays.

SAISON 2027 : NOS IMMERSIONS

Janvier	Cosquín (Argentine), Barranquilla (Colombie), La Havane (Cuba), Korhogo (Côte d'Ivoire), Togo et Bénin, Ennis (Irlande), Tamraght (Maroc)
Février, mars	Bangkok (Thaïlande)
Mai, juin	New York (États-Unis), Brasília (Brésil), Tokyo (Japon)

CONTACT

Emmanuel Feramus, fondateur et directeur
contact@digi-monde.fr · +33 6 82 58 88 07
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram et TikTok @digimonde_formation

MENTIONS

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, France · SIRET 984 770 024 00011 · Déclaration d'activité n° 75240246124 (préfet de région Nouvelle-Aquitaine) · Certification Qualiopi n° 24FOR00816 (actions de formation) · Crédits photo : DIGIMONDE, artistes et page du stage sur digi-monde.fr.

D I G I M O N D E