

DOSSIER DE PRENSA Y DE COLABORACIÓN

Barranquilla 2027

Diez días en Barranquilla para aprender las músicas afrocolombianas y la salsa con músicos colombianos

18 → 27 DE ENERO DE 2027 · ALIANZA FRANCESA DE BARRANQUILLA

A la atención de los medios
y de los socios públicos y privados

DIGIMONDE

CARTA

Por qué les escribimos

Estimada señora, estimado señor:

Cada año, DIGIMONDE lleva a músicos venidos de Francia a aprender una música donde se toca, con quienes la hacen. En enero de 2027 abrimos una inmersión en Barranquilla, la ciudad del Carnaval, dedicada a las músicas afrocolombianas y a la salsa.

Del 18 al 27 de enero, en la Alianza Francesa de Barranquilla, Tato Marenco, Esteban Copete, Sergio Ramírez Orobio y Diego Giraldo enseñan la cumbia, el currulao, la marimba de chonta, la salsa y el latin jazz colombiano, con una presentación pública al final. El programa está listo, el marco es profesional y certificado. Nos faltan participantes: las inscripciones cierran el 18 de diciembre de 2026.

Por eso le escribimos. Medios, instituciones, municipios, empresas o espacios culturales: ustedes hablan cada día a quienes aman Colombia y su música, músicos, asociaciones, escuelas, estudiantes, curiosos. Una mención suya pesa más que cualquier publicidad.

Este dossier presenta el proyecto, sus artistas, las formas de apoyo posibles y todo lo que ponemos a su disposición para difundirlo sin esfuerzo. Me encantaría presentárselo personalmente, cuando le convenga.

Con mis más cordiales saludos,

Emmanuel Feramus

Fundador y director de DIGIMONDE

EN RESUMEN

10 días
del 18 al 27 de enero de 2027

80 horas
de formación guiada

4 músicos
colombianos, más una coordinación francesa

12 a 30
participantes, según la demanda

1 presentación
pública, el último día

18 dic.
cierre de inscripciones

EL PROYECTO

Aprender las músicas de Colombia en Barranquilla

Barranquilla es uno de los grandes focos de las músicas afrocolombianas y de la salsa. Su Carnaval está inscrito por la UNESCO en el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Allí, en la Alianza Francesa, DIGIMONDE instala diez días de trabajo con músicos colombianos.

Qué es

Una formación profesional de diez días (80 horas), de 12 a 30 participantes repartidos en talleres, a cargo de músicos colombianos en actividad. Programa escrito, objetivos medibles, evaluación y certificado de fin de formación, en el marco de la certificación de calidad Qualiopi de DIGIMONDE.

Qué se trabaja

La clave, los tumbaos, los guajeos y la cáscara, la salsa caleña y la salsa dura, el son colombiano, el currulao y la chirimía, la marimba de chonta, el latin jazz colombiano, el arreglo y la improvisación.

Para quién

Músicos, cantantes, bailarines, artistas escénicos, directores artísticos y técnicos con práctica regular, profesional o semiprofesional. No se exige conocimiento previo de la salsa.

Cómo termina

Con una presentación pública o semipública en Barranquilla, una evaluación y un balance individual. Cada participante se lleva un repertorio, un arreglo trabajado en grupo y contactos directos con músicos colombianos.



Lugar de trabajo: Alianza Francesa de Barranquilla (Calle 52 #54-75), centro cultural colombo-francés fundado en 1966, y salas asociadas. **Alojamiento**: en Barranquilla, dentro del paquete de estadía propuesto como opción.

EL PROGRAMA

Diez días en Barranquilla · 18 → 27 de enero

Programa de la página del curso, 80 horas. Reparto de docentes indicativo, a finalizar con el equipo colombiano.

DÍA	CONTENIDO	CON
Lun. 18	Bienvenida, descubrimiento de Barranquilla. Historia de la salsa y de las músicas afrocolombianas, escucha guiada, clave, cáscara y tumbao.	Tato Marenco, Simon Flouret
Mar. 19	Percusión (timbales, congas, bongó), colocación colectiva. Repertorio de salsa dura, papel de cada instrumento, lectura de cifrados.	Sergio Ramírez Orobio
Mié. 20	Armonía latina, modos, variaciones de montuno, diálogo entre solista y sección.	Diego Giraldo
Jue. 21	Son colombiano y cubano, llamada y respuesta, coro y sonero, técnica vocal. Jam guiada con músicos locales.	Tato Marenco
Vie. 22	Jornada de inmersión cultural en la ciudad.	Equipo docente
Sáb. 23	Puentes entre salsa, afro-cuban jazz y latin jazz colombiano. Combos, dirección de grupo.	Diego Giraldo
Dom. 24	Músicas del Pacífico: marimba de chonta, currulao. Presencia escénica, formación de los conjuntos finales.	Esteban Copete
Lun. 25	Ensayos en subgrupos, coaching individual, escucha crítica.	Equipo docente
Mar. 26	Clase magistral de transmisión oral con un músico invitado, ensayo general.	Músico invitado, equipo
Mié. 27	Presentación pública, balance individual y colectivo, entrega de certificados.	Equipo docente







LOS ARTISTAS

Quienes enseñan en Barranquilla



Tato Marenco

COORDINACIÓN ARTÍSTICA EN COLOMBIA

Nacido en Barranquilla, compositor y multiinstrumentista de las tradiciones de la costa Caribe (flauta de millo, gaita, percusión), formado en Francia en París 8 y en el Pôle Sup'93. Su proyecto Mamá Cumbé fue nominado a los Latin Grammy; participó en la banda sonora de *Encanto*.

Intervención · Coordinación artística, tradiciones caribeñas, canto y percusión.



Esteban Copete

MARIMBA DE CHONTA, SAXOFÓN, DIRECCIÓN MUSICAL

Nacido en el Chocó, nieto del compositor Petronio Álvarez, especialista del repertorio afropacífico (marimba de chonta, currulao, bambuco viejo). Fundó el Kinteto Pacífico en 2008.

Intervención · Músicas del Pacífico colombiano, marimba, dirección de conjunto.



Sergio Ramírez Orobio

PERCUSIÓN AFROPACÍFICA, TIMBALES

Nacido en Cali en 1990, timbalero y codirector musical del espectáculo *Delirio, Hecho en Cali*. Acompañó, entre otros, a Maelo Ruiz, Tony Vega y Yuri Buenaventura.

Intervención · Percusión, colocación, arquitectura rítmica de la salsa.

LOS ARTISTAS

Quienes enseñan en Barranquilla



Diego Giraldo

TROMPETA, TROMBÓN, IMPROVISACIÓN

Formado en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali y en la Manhattan School of Music. Tocó con Rey Ruiz, Luis Enrique y Grupo Galé, y grabó con Tony Succar y Sergio George.

Intervención · Vientos, armonía latina, improvisación, latin jazz.



Simon Flouret

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Baterista y percusionista francés especializado en músicas latinas. Acompaña a Mayu y toca en Locoson y Kolectivo Salsa Origin.

Intervención · Seguimiento pedagógico, repertorio, vínculo entre los participantes y el equipo colombiano.

EN EL LUGAR

Barranquilla, lugar de trabajo

El trabajo se realiza en la Alianza Francesa de Barranquilla, centro cultural colombo-francés fundado en 1966 con el apoyo de la ciudad y de la Embajada de Francia, y en salas asociadas. Las tardes y las noches se abren a la vida musical de la ciudad.



FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ


DANZA DE LA COSTA CARIBE


TATO MARENCO

MEDIOS Y SOCIOS

Cómo acompañar el proyecto

Medios, socios públicos y socios privados: cinco formas de apoyo, de la más sencilla a la más comprometida. Cada una es útil por sí sola.

PARA QUIÉN	EN CONCRETO	LO QUE APORTAMOS	IDEALMENTE
1. Medios: anunciar	Una nota breve, una mención en su agenda o boletín, una publicación en sus redes.	Textos listos para publicar (página 10), fotos HD, visuales en formatos 1:1, 4:5 y 9:16, enlace de inscripción.	**antes del 15 nov.**
2. Medios: contar	Una entrevista a un artista o a DIGIMONDE, un reportaje antes, durante o después de la sesión.	Contacto con los artistas, acceso al rodaje, imágenes y película de la sesión.	**lo antes posible**
3. Socios públicos	Municipios, instituciones culturales, escuelas y conservatorios: reenviar este dossier a las asociaciones colombo-francesas, las escuelas de salsa y de cumbia, los músicos colombianos radicados en Francia y la Maison de l'Amérique latine, acoger una presentación o una clase magistral, otorgar un apoyo o un aval.	Presentación lista para usar, músicos, mención del socio en todos nuestros soportes.	**antes del 30 nov.**
4. Socios privados	Mecenazgo, patrocinio, préstamo de material, alojamiento o transporte: apoyar una sesión o becas para músicos.	Visibilidad en la página del curso, el dossier de prensa y la película de la sesión, contrapartidas a medida.	**lo antes posible**
5. Socios locales	Salas, festivales, escuelas y medios locales: un contacto con la Alianza Francesa de Barranquilla, la Secretaría de Cultura de Barranquilla y la Fundación Carnaval de Barranquilla, un concierto o una muestra final en común.	Balance detallado de la sesión, imágenes e invitaciones a la muestra final.	**antes del 18 ene.**

A CAMBIO

Un proyecto cultural concreto, con fechas y filmado, que hace trabajar juntos a músicos venidos de Francia y a los artistas que llevan esta música. Para cada socio: mención en todos nuestros soportes del proyecto, invitación a la muestra final, acceso a las imágenes y a la película de la sesión, balance con cifras tras la sesión.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para las personas interesadas

FECHAS	del lunes 18 al miércoles 27 de enero de 2027 (10 días, 80 horas)
LUGAR	Alianza Francesa de Barranquilla y salas asociadas
CIERRE DE INSCRIPCIONES	viernes 18 de diciembre de 2026
CUPO	de 12 a 30 participantes, según la demanda y las condiciones de acogida
REQUISITOS	práctica artística regular, nivel profesional o semiprofesional, capacidad de trabajar en grupo
INSCRIPCIÓN	entrevista o cuestionario de nivel, ficha de datos y luego contrato de formación
IDIOMA	talleres en español con mediación en francés

TARIFAS

Tarifa individual – financiación personal	**1 190 €**	exenta de IVA francés, art. 261, 4-4° a del CGI
Tarifa profesional – financiación por un tercero	**3 500 €**	empresa, empleador, OPCO o AFDAS, sujeta al acuerdo escrito del financiador
Paquete de estadía (opción, presupuesto aparte)	**1 750 € IVA incl.**	vuelo ida y vuelta desde Francia y estadía en el lugar, detalle en el presupuesto

Es decir, 2 940 € con financiación personal, estadía incluida.

Página del curso	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/amerique-sud/colombie-barranquilla/`
Preinscripción	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2930494/register`

Para un particular, la inscripción se formaliza con un contrato de formación firmado antes de cualquier pago. No se pide ningún pago antes del fin del plazo de retractación; luego, 30 % como máximo al inicio y el saldo escalonado durante la formación.

Prestaciones de formación exentas de IVA en aplicación del artículo 261, 4-4° a del Código General de Impuestos francés. Precios netos de IVA. Los gastos de transporte, alojamiento, comidas y demás prestaciones anexas se indican por separado. Ninguna financiación puede garantizarse antes del acuerdo escrito del organismo financiador.

KIT DE DIFUSIÓN

Listo para publicar

Textos para copiar y pegar tal cual. Los visuales se envían a simple pedido.

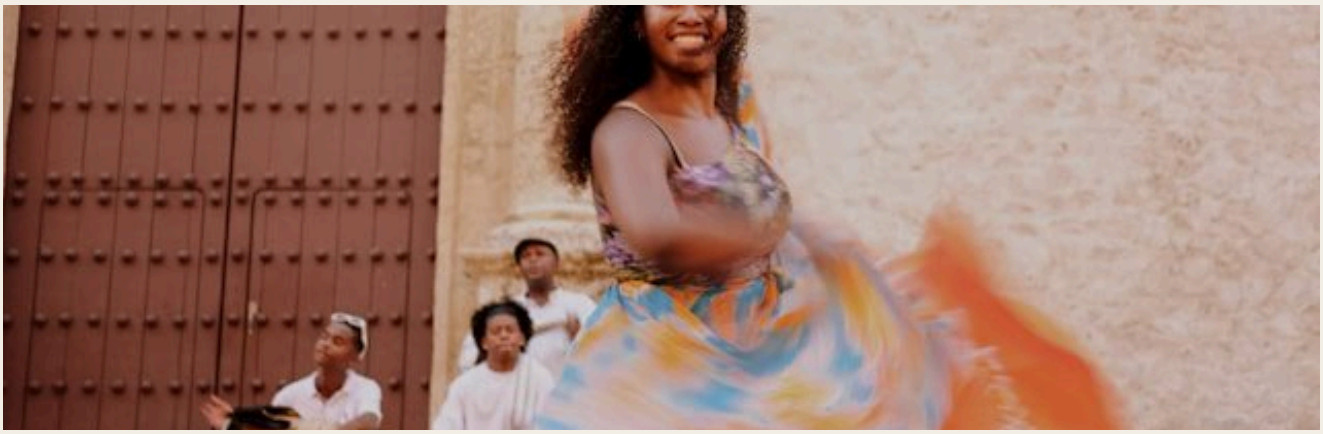
TEXTE COURT · FRANÇAIS

Colombie 2027 : dix jours à Barranquilla pour travailler les musiques afro-colombiennes et la salsa avec ceux qui les jouent. Du 18 au 27 janvier, à l'Alliance française de Barranquilla, avec Tato Marenco (Mamá Cumbé), Esteban Copete (marimba de chonta), Sergio Ramírez Orobio (timbales) et Diego Giraldo (cuivres). De 12 à 30 stagiaires selon la demande, restitution publique en fin de session. Formation organisée par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 18 décembre 2026 : digi-monde.fr

TEXTO CORTO · ESPAÑOL

Colombia 2027: diez días en Barranquilla para trabajar las músicas afrocolombianas y la salsa con quienes las tocan. Del 18 al 27 de enero, en la Alianza Francesa de Barranquilla, con Tato Marenco (Mamá Cumbé), Esteban Copete (marimba de chonta), Sergio Ramírez Orobio (timbales) y Diego Giraldo (vientos). De 12 a 30 participantes según la demanda, presentación pública al final. Formación organizada por DIGIMONDE, organismo francés de formación profesional certificado Qualiopi. Inscripciones hasta el 18 de diciembre de 2026: digi-monde.fr

Visuales disponibles: fotos HD con crédito, formatos 1:1, 4:5, 9:16 y 16:9, videos cortos, extractos de clases magistrales.



Quiénes somos

DIGIMONDE es un organismo francés de formación profesional certificado Qualiopi, fundado en 2019 por Emmanuel Feramus, baterista, ingeniero de sonido y productor. Forma a músicos, técnicos de sonido y artistas escénicos, en Francia en el Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) y en el extranjero, en inmersiones de diez días construidas con artistas y estructuras locales. Más de 300 participantes formados desde 2019, inmersiones en catorce países.

TEMPORADA 2027: NUESTRAS INMERSIONES

Enero	Cosquín (Argentina), Barranquilla (Colombia), La Habana (Cuba), Korhogo (Costa de Marfil), Togo y Benín, Ennis (Irlanda), Tamraght (Marruecos)
Febrero, marzo	Bangkok (Tailandia)
Mayo, junio	Nueva York (Estados Unidos), Brasilia (Brasil), Tokio (Japón)

CONTACTO

Emmanuel Feramus, fundador y director
contact@digi-monde.fr · +33 6 82 58 88 07
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram y TikTok @digimonde_formation

DATOS LEGALES

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, Francia · SIRET 984 770 024 00011 · Declaración de actividad n.º 75240246124 (prefecto de la región Nouvelle-Aquitaine) · Certificación Qualiopi n.º 24FOR00816 (acciones de formación) · Créditos fotográficos: DIGIMONDE, artistas y página del curso en digi-monde.fr.

D I G I M O N D E