

Laurent Couson อำนวยเพลงในการบันทึกเสียงที่ Studio 28 กรุงเทพฯ

เอกสารข่าวและข้อเสนอความร่วมมือ

กรุงเทพฯ 2027

สิบวันที่ Studio 28 กรุงเทพฯ เพื่อประพันธ์ เรียบเรียง และบันทึกเสียงผลงานดนตรีต้นฉบับสองชิ้นร่วมกับ Laurent Couson

9 → 18 กุมภาพันธ์ 2027 · STUDIO 28 กรุงเทพฯ

เรียน สื่อมวลชน
และพันธมิตรภาครัฐและเอกชน

DIGIMONDE

จดหมาย

เหตุผลที่เราติดต่อท่าน

เรียน ท่านผู้เกี่ยวข้อง

ทุกปี DIGIMONDE พานักดนตรีจากฝรั่งเศสไปเรียนรู้ในสถานที่ที่ดนตรีถูกสร้างสรรค์ขึ้นจริง ร่วมกับผู้ที่สร้างสรรค์มัน ในเดือนกุมภาพันธ์ 2027 เราจะกลับไปยัง Studio 28 กรุงเทพฯ ซึ่งเราได้จัดหลักสูตรอิมเมอร์ชันครั้งแรกเมื่อเดือนมีนาคม 2026 เพื่อจัดหลักสูตรด้านการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา

ระหว่างวันที่ 9 ถึง 18 กุมภาพันธ์ Laurent Couson นักประพันธ์เพลงและวาทยกร อดีตผู้อำนวยการดนตรีของ Bangkok Chamber Orchestra และผู้ก่อตั้ง Studio 28 จะดูแลผู้เข้าร่วมตั้งแต่การเขียนเพลงจนถึงการบันทึกเสียง ได้แก่ผลงานต้นฉบับสองชิ้น คือบทเพลงสำหรับเปียโนและบทเพลงสำหรับวงดนตรี บันทึกเสียงร่วมกับนักดนตรีมืออาชีพ หลักสูตรพร้อมแล้วและได้รับการรับรองมาตรฐานวิชาชีพ สิ่งที่เรายังต้องการคือผู้เข้าร่วม โดยจะปิดรับสมัครในวันที่ 8 มกราคม 2027

ด้วยเหตุนี้ เราจึงขอเรียนมายังท่าน สื่อมวลชน หน่วยงาน องค์กรปกครองท้องถิ่น บริษัท และสถานที่ทางวัฒนธรรม ล้วนสื่อสารอยู่ทุกวันกับผู้ที่รักประเทศไทยและดนตรี ทั้งนักดนตรี สมาคม โรงเรียน นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป การประชาสัมพันธ์จากท่านมีน้ำหนักมากกว่าการโฆษณาใด ๆ

เอกสารฉบับนี้นำเสนอโครงการ ศิลปิน รูปแบบการสนับสนุนที่เป็นไปได้ และสื่อทั้งหมดที่เราจัดเตรียมไว้ให้ท่านเผยแพร่ได้โดยสะดวก ข้าพเจ้ายินดีที่จะนำเสนอด้วยตนเองตามความสะดวกของท่าน

ขอแสดงความนับถือ

Emmanuel Feramus

ผู้ก่อตั้งและผู้อำนวยการ DIGIMONDE

สรุปโดยย่อ

10 วัน
9 ถึง 18 กุมภาพันธ์ 2027

80 ชั่วโมง
การฝึกอบรมโดยผู้สอน

2 ผลงาน
ประพันธ์ เรียบเรียง และบันทึกเสียง

12 ถึง 30
คน ตามความต้องการ

Studio 28
ก่อตั้งในกรุงเทพฯ โดย Laurent Couson

8 ม.ค.
ปิดรับสมัคร

โครงการ

ประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีที่กรุงเทพฯ

กรุงเทพฯ เป็นศูนย์กลางสำคัญของการผลิตดนตรีในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Laurent Couson เคยเป็นผู้อำนวยการดนตรีของ Bangkok Chamber Orchestra และ South Asia Symphonic Orchestra และได้ก่อตั้ง Studio 28 ขึ้นที่นี่ DIGIMONDE จัดหลักสูตรสิบวันที่ออกแบบให้เหมือนงานจ้างจริง ทั้งกำหนดเวลาที่กระชับ โจทย์ทางศิลปะ การเตรียมโน้ตเพลง การบันทึกเสียง และการทำผลงานให้สมบูรณ์

หลักสูตรนี้คืออะไร

หลักสูตรฝึกอบรมวิชาชีพสิบวัน (80 ชั่วโมง) ผู้เข้าร่วม 12 ถึง 30 คนแบ่งเป็นกลุ่มเวิร์กช็อป โดยมี Laurent Couson และทีมงาน Studio 28 เป็นผู้สอน มีหลักสูตรเป็นลายลักษณ์อักษร เป้าหมายที่วัดผลได้ การประเมินผล และใบรับรองการสำเร็จหลักสูตร ภายใต้การรับรองคุณภาพ Qualiopi ของ DIGIMONDE

เนื้อหาที่ฝึก

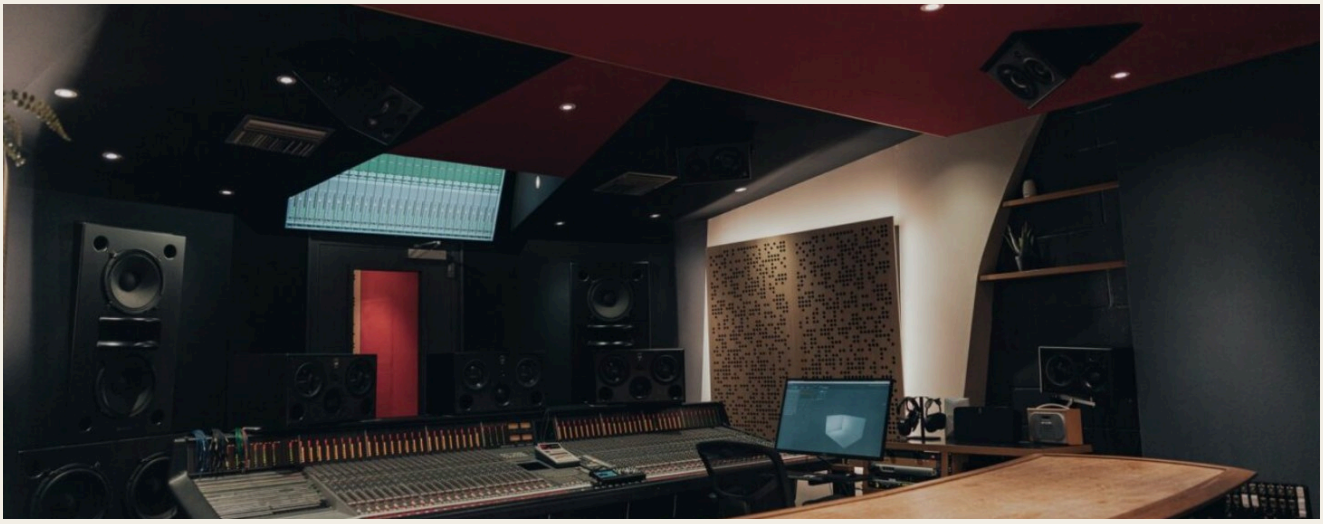
การวิเคราะห์ผลงาน รูปแบบ ฮาร์โมนี และการพัฒนาทำนอง การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา (ช่วงเสียง สีสันเสียง ความหนาแน่น) การทำเดโมเสียง การจัดทำโน้ตเพลง การกำกับการบันทึกเสียง การตัดต่อ มิกซ์เสียง และการนำเสนอผลงาน

เหมาะสำหรับใคร

นักประพันธ์เพลง ผู้เรียบเรียง ผู้เรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา และนักดนตรีโปรดิวเซอร์ที่เขียนเพลงอย่างสม่ำเสมอ และใช้โปรแกรมทำเพลงหรือโปรแกรมเขียนโน้ตได้คล่อง หลักสูตรนี้ไม่ใช่หลักสูตรสำหรับผู้เริ่มต้น

ผลลัพธ์เมื่อจบหลักสูตร

การฟังผลงานร่วมกัน การประเมินผล และการสรุปผลรายบุคคล ผู้เข้าร่วมแต่ละคนจะได้รับผลงานต้นฉบับสองชิ้นที่บันทึกเสียงแล้ว พร้อมโน้ตเพลงและแผนการนำเสนอผลงาน



สถานที่: Studio 28 สะพานสูง กรุงเทพฯ สตูดิโอบันทึกเสียงและสำหรับงานออร์เคสตราระดับมืออาชีพ (ภาพ: ห้องควบคุม) **การเดินทาง**: เที่ยวบินกลุ่มออกจากปารีสวันที่ 8 กุมภาพันธ์ และเดินทางกลับวันที่ 19 กุมภาพันธ์ ในแพ็กเกจที่พักซึ่งเลือกได้

หลักสูตร

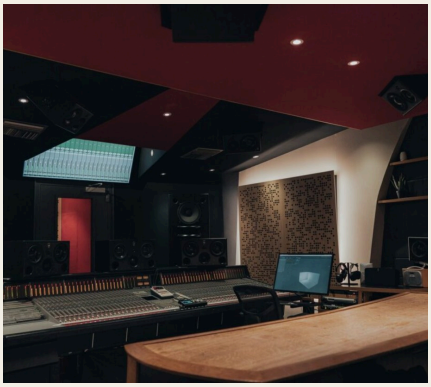
สิบวันที่ Studio 28 · 9 → 18 กุมภาพันธ์

หลักสูตรจากหน้าเว็บไซต์ 80 ชั่วโมง เวลาโดยประมาณ 9.30-13.30 น. และ 14.30-18.30 น.

วัน	เนื้อหา	ผู้สอน
อ. 9	ต้อนรับ ฟังผลงานที่ผู้เข้าร่วมนำมา ประเมินและวางแผนรายบุคคล	Laurent Couson
พ. 10	ผลงานต้นแบบ: รูปแบบ โมทีฟ ความตึงเครียด การเล่าเรื่องทางดนตรี และหลักการเรียบเรียง	Laurent Couson
พฤ. 11	เริ่มโจทย์สองชิ้น: บทเพลงเปียโนเดี่ยว และบทเพลงสำหรับวงดนตรีหรือวงออร์เคสตรา	Laurent Couson
ศ. 12	การพัฒนาทำนอง การใส่เสียงประสาน และการวางโครงสร้าง	Laurent Couson
ส. 13	การเรียบเรียงเชิงลึก: สีสันเสียง การเล่นซ้อน ช่วงเสียง และเครื่องดนตรีที่มี	Laurent Couson
อา. 14	ทำเดโมเสียง และจัดทำโน้ตรวมและโน้ตแยกเครื่อง	Laurent Couson
จ. 15	บันทึกเสียงผลงานทั้งสองชิ้นในสตูดิโอกับนักดนตรีมืออาชีพ	Laurent Couson, Studio 28
อ. 16	ตัดต่อและมิกซ์เสียงกับวิศวกรเสียง สรุปผลระหว่างทาง	Studio 28, Laurent Couson
พ. 17	ให้คำปรึกษารายบุคคล เก็บรายละเอียดทางเทคนิค และส่งออกไฟล์	Laurent Couson
พฤ. 18	ฟังผลงานรอบสุดท้าย ประเมินผล สรุป และวางแผนอาชีพ	Laurent Couson







ศิลปิน

ผู้สอนที่กรุงเทพฯ



Laurent Couson

การประพันธ์ · การเรียบเรียง · การอำนวยเพลง

นักประพันธ์เพลง วาทยกร และนักเปียโนชาวฝรั่งเศส สำเร็จการศึกษาจากสถาบันดนตรีแห่งเมืองตูร์และกรุงปารีส และ École normale de musique de Paris ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการดนตรีของ South Asia Symphonic Orchestra และ Bangkok Chamber Orchestra ระหว่างปี 2014 ถึง 2018 และได้ก่อตั้ง South Asia Music Production และ Studio 28 ในกรุงเทพฯ ประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์กว่าสามสิบเรื่อง รวมถึงผลงานของ Claude Lelouch เคยอำนวยเพลงวง Orchestre philharmonique de Radio France และ Orchestre national de Bordeaux และเป็นผู้เรียบเรียงให้ Charles Aznavour, Dee Dee Bridgewater และ Didier Lockwood

บทบาท · กำกับด้านการสอนและศิลปะตลอดหลักสูตร และกำกับการบันทึกเสียง



Studio 28

นักดนตรีและวิศวกรเสียง

สตูดิโอบันทึกเสียงและสำหรับงานออร์เคสตราระดับมืออาชีพ ก่อตั้งในกรุงเทพฯ โดย Laurent Couson DIGIMONDE จัดหลักสูตรอิมเมอร์ชันครั้งแรกที่นี่เมื่อเดือนมีนาคม 2026

บทบาท · บรรเลงผลงานที่บันทึกเสียง บันทึกเสียง ตัดต่อ และมิกซ์เสียง

สถานที่

กรุงเทพฯ สถานที่ฝึกอบรม

การฝึกอบรมจัดขึ้นที่ Studio 28 ย่านสะพานสูง ซึ่งมีห้องบันทึกเสียงขนาดใหญ่ที่รองรับวงเครื่องสายได้ ห้องควบคุมพร้อมคอนโซล SSL และไมโครโฟนระดับมืออาชีพ Laurent Couson กำกับการบันทึกเสียงที่นี่ทั้งสำหรับภาพยนตร์ โฆษณา และอัลบั้มเพลง



ห้องควบคุม STUDIO 28 และวงควอร์เท็ต



การบันทึกเสียงวงออร์เคสตราที่ STUDIO 28



กรุงเทพฯ

รูปแบบการสนับสนุนโครงการ

สำหรับสื่อมวลชน พันธมิตรภาครัฐ และพันธมิตรภาคเอกชน: ห้ารูปแบบการสนับสนุน ตั้งแต่ง่ายที่สุดไปจนถึงการมีส่วนร่วมมากที่สุด แต่ละรูปแบบมีประโยชน์ในตัวเอง

สำหรับ	รายละเอียด	สิ่งที่เราจัดเตรียมให้	ช่วงเวลาที่เหมาะสม
1. สื่อมวลชน: ประกาศข่าว	ข่าวสั้น การลงในปฏิทินกิจกรรมหรือจดหมายข่าว โพสต์บนโซเชียลมีเดีย	ข้อความพร้อมเผยแพร่ (หน้า 9) ภาพความละเอียดสูง ภาพขนาด 1:1, 4:5 และ 9:16 ลิงก์สมัคร	**ก่อน 15 พ.ย.**
2. สื่อมวลชน: นำเสนอเรื่องราว	สัมภาษณ์ศิลปินหรือ DIGIMONDE สารคดีก่อน ระหว่าง หรือหลังกิจกรรม	ประสานงานกับศิลปิน การเข้าถ่ายทำ ภาพถ่ายและภาพยนตร์ของกิจกรรม	**โดยเร็วที่สุด**
3. พันธมิตรภาครัฐ	องค์กรปกครองท้องถิ่น สถาบันทางวัฒนธรรม โรงเรียน และสถาบันดนตรี: ส่งต่อเอกสารนี้ไปยังสมาคมไทย-ฝรั่งเศส นักดนตรีไทยที่พำนักในฝรั่งเศส สถาบันดนตรี และโรงเรียนการประพันธ์เพลงและดนตรีประกอบภาพยนตร์ จัดการนำเสนอหรือมาสเตอร์คลาส ให้การสนับสนุนหรือการรับรอง	การนำเสนอที่เตรียมพร้อม นักดนตรี การระบุชื่อพันธมิตรในสื่อทั้งหมด	**ก่อน 30 พ.ย.**
4. พันธมิตรภาคเอกชน	การอุปถัมภ์ การสนับสนุนทางการเงิน การให้ยืมอุปกรณ์ ที่พัก หรือการเดินทาง: สนับสนุนกิจกรรมหรือทุนสำหรับนักดนตรี	การแสดงชื่อบนหน้าหลักสูตร เอกสารข่าว และภาพยนตร์ของกิจกรรม สิทธิประโยชน์ตามความต้องการ	**โดยเร็วที่สุด**
5. พันธมิตรในพื้นที่	สถานที่ เทศกาล โรงเรียน และสื่อท้องถิ่น: การเชื่อมโยงกับสถาบันทางวัฒนธรรมในกรุงเทพฯ วงออร์เคสตรา และสถาบันดนตรีของไทย คอนเสิร์ตหรือการแสดงผลงานร่วมกัน	รายงานผลโดยละเอียด ภาพถ่าย และคำเชิญร่วมชมการแสดงผลงาน	**ก่อน 9 ก.พ.**

สิ่งที่ท่านจะได้รับ

โครงการทางวัฒนธรรมที่จับต้องได้ มีกำหนดการชัดเจน และบันทึกเป็นภาพยนตร์ ซึ่งพานักดนตรีจากฝรั่งเศสมาทำงานร่วมกับศิลปินผู้สืบทอดดนตรีนี้ สำหรับพันธมิตรทุกราย: การระบุชื่อในสื่อทั้งหมดของโครงการ คำเชิญร่วมชมการแสดงผลงาน สิทธิ์เข้าถึงภาพถ่ายและภาพยนตร์ และรายงานผลพร้อมตัวเลขหลังจบกิจกรรม

ข้อมูลสำหรับผู้สนใจ

สำหรับผู้ที่สนใจเข้าร่วม

วันที่	วันอังคารที่ 9 ถึงวันพฤหัสบดีที่ 18 กุมภาพันธ์ 2027 (10 วัน 80 ชั่วโมง) ออกเดินทางจากปารีส 8 กุมภาพันธ์ กลับ 19 กุมภาพันธ์
สถานที่	Studio 28 สะพานสูง กรุงเทพฯ
ปิดรับสมัคร	วันศุกร์ที่ 8 มกราคม 2027
จำนวนผู้เข้าร่วม	12 ถึง 30 คน ตามความต้องการและความพร้อมของสถานที่
คุณสมบัติ	เขียนเพลง เรียบเรียง หรือผลิตเพลงอย่างสม่ำเสมอ พร้อมคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก โปรแกรมทำเพลงและโปรแกรมเขียนโน้ต
การสมัคร	สัมภาษณ์หรือแบบสอบถามประเมินระดับ แบบฟอร์มข้อมูล และสัญญาการฝึกอบรม
ภาษา	ภาษาฝรั่งเศส

ค่าใช้จ่าย

ค่าเรียนสำหรับบุคคล (ชำระเอง)	**1 190 €**	ได้รับยกเว้นภาษีมูลค่าเพิ่มของฝรั่งเศส มาตรา 261, 4-4° a ของ CGI
ค่าเรียนสำหรับผู้ที่มีผู้สนับสนุนค่าใช้จ่าย	**3 500 €**	บริษัท นายจ้าง OPCO หรือ AFDAS โดยต้องได้รับความเห็นชอบเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้สนับสนุน
แพ็กเกจที่พัก (เลือกได้ ใบเสนอราคาแยก)	**1 650 € รวมภาษี**	เที่ยวบินไปกลับจากฝรั่งเศสและที่พักในท้องถิ่น รายละเอียดในใบเสนอราคา
เอกสารการเดินทาง	**ไม่รวม**	หนังสือเดินทางมีอายุเหลือหกเดือนนับจากวันเดินทางกลับ ชาวฝรั่งเศสพำนักระยะสั้นได้โดยไม่ต้องขอวีซ่า กรอกบัตรขาเข้าดิจิทัล TDAC ก่อนเดินทาง

รวมทั้งสิ้น 2 840 € สำหรับผู้ชำระเอง รวมที่พัก

หน้าหลักสูตร	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/bangkok/composition-bangkok/`
ลงทะเบียนล่วงหน้า	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2938301/register`

สำหรับบุคคลทั่วไป การสมัครจะเสร็จสมบูรณ์ด้วยการลงนามในสัญญาการฝึกอบรมก่อนการชำระเงินใด ๆ จะไม่มีการเรียกเก็บเงินก่อนสิ้นสุดระยะเวลายกเลิกสัญญา หลังจากนั้นชำระไม่เกินร้อยละ 30 เมื่อเริ่มหลักสูตร และส่วนที่เหลือแบ่งชำระระหว่างการฝึกอบรม

ค่าฝึกอบรมได้รับยกเว้นภาษีมูลค่าเพิ่มตามมาตรา 261, 4-4° a แห่งประมวลรัษฎากรของฝรั่งเศส ราคาไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม ค่าเดินทาง ที่พัก อาหาร และบริการอื่น ๆ แสดงแยกต่างหาก ไม่สามารถรับประกันการสนับสนุนค่าใช้จ่ายใด ๆ ก่อนได้รับความเห็นชอบเป็นลายลักษณ์อักษรจากหน่วยงานผู้สนับสนุน

ชุดข้อมูลสำหรับเผยแพร่

พร้อมเผยแพร่

ข้อความที่สามารถคัดลอกไปใช้ได้ทันที ภาพประกอบจัดส่งให้ได้ตามคำขอ

TEXTE COURT · FRANÇAIS

Thaïlande 2027 : dix jours au Studio 28 à Bangkok pour composer, orchestrer, enregistrer et finaliser deux œuvres originales avec Laurent Couson, compositeur et chef d'orchestre, ancien directeur musical du Bangkok Chamber Orchestra et fondateur du studio. Du 9 au 18 février 2027, enregistrement avec des musiciens et un ingénieur du son professionnels. De 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil. Formation organisée par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 8 janvier 2027 : digi-monde.fr

ข้อความสั้น · ภาษาไทย

ประเทศไทย 2027: สิบวันที่ Studio 28 กรุงเทพฯ เพื่อประพันธ์ เรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา บันทึกเสียง และทำผลงานดนตรีต้นฉบับสองชิ้นให้สมบูรณ์ ร่วมกับ Laurent Couson นักประพันธ์เพลงและวาทยกร อดีตผู้อำนวยการดนตรีของ Bangkok Chamber Orchestra และผู้ก่อตั้งสตูดิโอ ระหว่างวันที่ 9 ถึง 18 กุมภาพันธ์ 2027 พร้อมบันทึกเสียงกับนักดนตรีและวิศวกรเสียงมืออาชีพ ผู้เข้าร่วม 12 ถึง 30 คน ตามความต้องการและความพร้อมของสถานที่ จัดโดย DIGIMONDE องค์กรฝึกอบรมวิชาชีพของฝรั่งเศสที่ได้รับการรับรอง Qualiopi ปิดรับสมัครวันที่ 8 มกราคม 2027: digi-monde.fr

ภาพที่มีให้: ภาพถ่ายความละเอียดสูงพร้อมเครดิต ขนาด 1:1, 4:5, 9:16 และ 16:9 วิดีโอสั้น และคลิปจากมาสเตอร์คลาส



DIGIMONDE

เกี่ยวกับเรา

DIGIMONDE เป็นองค์กรฝึกอบรมวิชาชีพของฝรั่งเศสที่ได้รับการรับรองคุณภาพ Qualiopi ก่อตั้งในปี 2019 โดย Emmanuel Feramus มือกลอง วิศวกรเสียง และโปรดิวเซอร์ เราฝึกอบรมนักดนตรี ช่างเทคนิคด้านเสียง และศิลปินการแสดง ทั้งในฝรั่งเศสที่ Studio La Tour (Château de Monteton จังหวัด Lot-et-Garonne) และในต่างประเทศ ผ่านหลักสูตรอิมเมอร์ชัน 10 วันที่ออกแบบร่วมกับศิลปินและองค์กรท้องถิ่น มีผู้ผ่านการฝึกอบรมกว่า 300 คนนับตั้งแต่ปี 2019 และจัดหลักสูตรใน 14 ประเทศ

ฤดูกาล 2027: หลักสูตรอิมเมอร์ชันของเรา

มกราคม	Cosquín (อาร์เจนตินา), Barranquilla (โคลอมเบีย), ฮาวานา (คิวบา), Korhogo (โกตดิวัวร์), โตโกและเบนิน, Ennis (ไอร์แลนด์), Tamraght (โมร็อกโก)
กุมภาพันธ์ มีนาคม	กรุงเทพฯ (ประเทศไทย)
พฤษภาคม มิถุนายน	นิวยอร์ก (สหรัฐอเมริกา), บราซิเลีย (บราซิล), โตเกียว (ญี่ปุ่น)

ติดต่อ

Emmanuel Feramus ผู้ก่อตั้งและผู้อำนวยการ
contact@digi-monde.fr · +33 6 82 58 88 07
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram และ TikTok @digimonde_formation

ข้อมูลนิติบุคคล

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, France · SIRET 984 770 024 00011 · เลขทะเบียนองค์กรฝึกอบรม 75240246124 (ภูมิภาค Nouvelle-Aquitaine) · การรับรอง Qualiopi เลขที่ 24FOR00816 · เครดิตภาพ: DIGIMONDE ศิลปินและหน้าหลักสูตรบน digi-monde.fr

D I G I M O N D E