

Laurent Couson dirige une séance d'enregistrement au Studio 28, Bangkok

DOSSIER DE PRESSE ET DE PARTENARIAT

Bangkok 2027

Dix jours au Studio 28 à Bangkok pour composer, orchestrer et enregistrer deux œuvres originales avec Laurent Couson

9 → 18 FÉVRIER 2027 · STUDIO 28, BANGKOK

À l'attention des médias
et des partenaires publics et privés

DIGIMONDE

LETTRE

Pourquoi nous vous écrivons

Madame, Monsieur,

Chaque année, DIGIMONDE emmène des musiciens venus de France apprendre là où la musique se fait, avec ceux qui la portent. En février 2027, nous retournons à Bangkok, au Studio 28, où nous avons conduit une première immersion en mars 2026, pour une formation consacrée à la composition et à l'orchestration.

Du 9 au 18 février, Laurent Couson, compositeur et chef d'orchestre, ancien directeur musical du Bangkok Chamber Orchestra et fondateur du Studio 28, accompagne les participants de l'écriture à l'enregistrement : deux œuvres originales, une pièce pour piano et une pièce pour ensemble, enregistrées avec des musiciens professionnels. Le programme est prêt, le cadre est professionnel et certifié. Il nous manque des participants : les inscriptions ferment le 8 janvier 2027.

C'est pour cela que nous vous écrivons. Médias, institutions, collectivités, entreprises ou lieux culturels : vous parlez chaque jour à ceux qui aiment la Thaïlande et sa musique, musiciens, associations, écoles, étudiants, curieux. Un relais de votre part pèse plus que n'importe quelle publicité.

Ce dossier présente le projet, ses artistes, les formes de soutien possibles et tout ce que nous mettons à votre disposition pour en parler sans effort. Je serais heureux de vous le présenter de vive voix, à votre convenance.

Avec mes salutations les plus cordiales,

Emmanuel Feramus

Fondateur et directeur de DIGIMONDE

EN BREF

10 jours
du 9 au 18 février 2027

80 heures
de formation encadrée

2 œuvres
composées, orchestrées et enregistrées

12 à 30
stagiaires, selon la demande

Studio 28
fondé à Bangkok par Laurent Couson

8 janv.
clôture des inscriptions

LE PROJET

Composer et orchestrer à Bangkok

Bangkok est devenue l'un des pôles de la production musicale en Asie du Sud-Est. Laurent Couson y a dirigé le Bangkok Chamber Orchestra et le South Asia Symphonic Orchestra, et y a fondé le Studio 28. DIGIMONDE y installe dix jours de travail conçus comme une commande réelle : délai court, contraintes artistiques, partitions, séance d'enregistrement et finalisation.

Ce que c'est

Une formation professionnelle de dix jours (80 heures), de 12 à 30 participants répartis en ateliers, encadrée par Laurent Couson et l'équipe du Studio 28. Programme écrit, objectifs mesurables, évaluation et attestation de fin de formation, dans le cadre de la certification Qualiopi de DIGIMONDE.

Ce qu'on y travaille

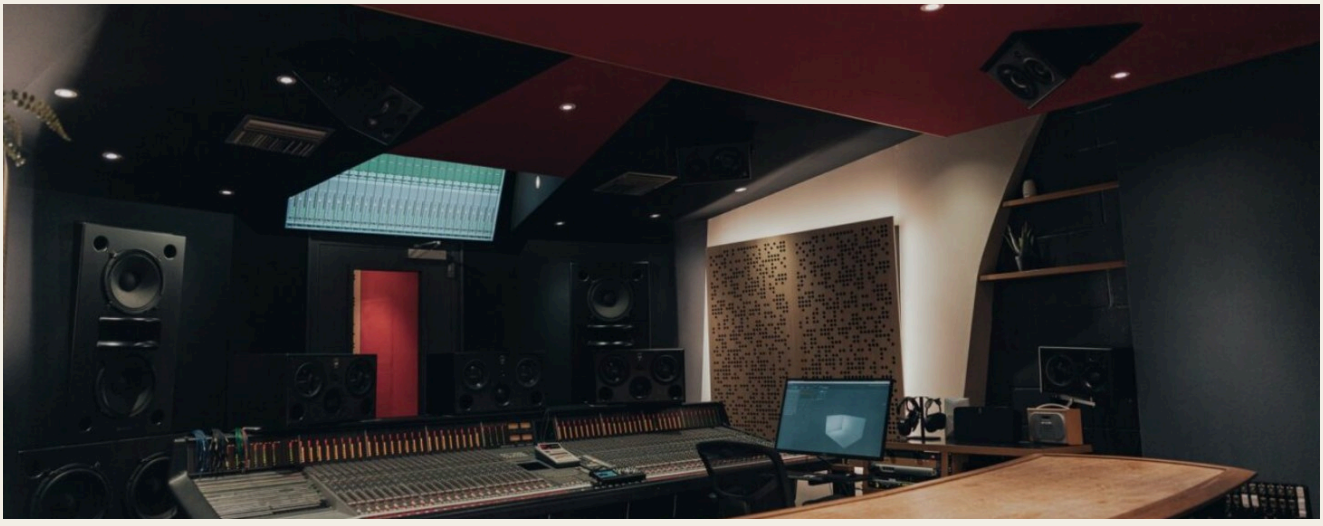
L'analyse d'œuvres, la forme, l'harmonie et le développement thématique ; l'orchestration (registres, timbres, densités) ; la maquette audio ; l'édition de partitions ; la direction d'une séance d'enregistrement ; le montage, le mixage et la valorisation des œuvres.

Pour qui

Compositeurs, arrangeurs, orchestrateurs et musiciens producteurs ayant une pratique régulière de l'écriture, à l'aise avec un logiciel de MAO ou de notation. Ce n'est pas une initiation pour débutants.

Comment ça se termine

Par une écoute collective des œuvres, une évaluation et un bilan individuel. Chaque participant repart avec deux pièces originales enregistrées, leurs partitions et un plan de valorisation de son portfolio.



Lieu de travail : Studio 28, Saphan Sung, Bangkok, studio professionnel d'enregistrement et de travail orchestral (photo : la régie). **Voyage** : vol de groupe au départ de Paris le 8 février, retour le 19 février, dans le cadre du forfait séjour proposé en option.

LE PROGRAMME

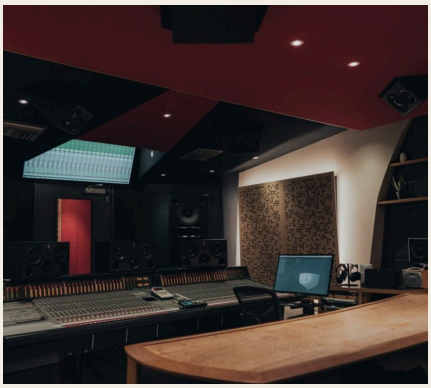
Dix jours au Studio 28 · 9 → 18 février

Programme de la page du stage, 80 heures. Horaires indicatifs : 9 h 30-13 h 30 et 14 h 30-18 h 30.

JOUR	CONTENU	AVEC
Mar. 9	Accueil, écoute des œuvres apportées, diagnostic et feuille de route individuelle.	Laurent Couson
Mer. 10	Œuvres de référence : forme, motifs, tension, dramaturgie ; principes d'orchestration.	Laurent Couson
Jeu. 11	Lancement des deux commandes : pièce pour piano solo, pièce pour ensemble ou orchestre.	Laurent Couson
Ven. 12	Développement thématique, harmonisation et structuration.	Laurent Couson
Sam. 13	Orchestration approfondie : timbres, doublures, registres, nomenclatures disponibles.	Laurent Couson
Dim. 14	Maquette audio et édition du conducteur et des parties.	Laurent Couson
Lun. 15	Enregistrement en studio des deux pièces, avec musiciens professionnels.	Laurent Couson, Studio 28
Mar. 16	Montage et mixage avec un ingénieur du son, bilan intermédiaire.	Studio 28, Laurent Couson
Mer. 17	Mentorat individuel, finitions techniques, exports.	Laurent Couson
Jeu. 18	Écoute finale, évaluation, bilan et projection professionnelle.	Laurent Couson







LES ARTISTES

Ils transmettent à Bangkok



Laurent Couson

COMPOSITION, ORCHESTRATION, DIRECTION

Compositeur, chef d'orchestre et pianiste français, formé aux conservatoires de Tours et de Paris et à l'École normale de musique de Paris. Directeur musical du South Asia Symphonic Orchestra et du Bangkok Chamber Orchestra de 2014 à 2018, il a fondé à Bangkok South Asia Music Production et le Studio 28. Il a composé la musique d'une trentaine de longs métrages, notamment pour Claude Lelouch, dirigé l'Orchestre philharmonique de Radio France ou l'Orchestre national de Bordeaux, et travaillé comme arrangeur avec Charles Aznavour, Dee Dee Bridgewater et Didier Lockwood.

Intervention · Direction pédagogique et artistique de toute la formation, direction des séances d'enregistrement.



Studio 28

MUSICIENS ET INGÉNIEUR DU SON

Studio professionnel d'enregistrement et de travail orchestral fondé à Bangkok par Laurent Couson. DIGIMONDE y a conduit une première immersion en mars 2026.

Intervention · Interprètes des œuvres enregistrées, prise de son, montage et mixage.

SUR PLACE

Bangkok, lieu de travail

Le travail se tient au Studio 28, à Saphan Sung : un grand studio d'enregistrement capable d'accueillir un ensemble à cordes, une régie équipée d'une console SSL et un parc de microphones professionnels. Laurent Couson y dirige des séances d'enregistrement pour le cinéma, la publicité et le disque.



RÉGIE DU STUDIO 28, QUATUOR EN CABINE



SÉANCE D'ORCHESTRE AU STUDIO 28



BANGKOK

MÉDIAS ET PARTENAIRES

Comment accompagner le projet

Médias, partenaires publics et partenaires privés : cinq formes de soutien, de la plus simple à la plus engageante. Chacune est utile à elle seule.

POUR QUI	CONCRÈTEMENT	CE QUE NOUS FOURNISSONS	IDÉALEMENT
1. Médias : annoncer	Une brève, une mention dans votre agenda ou votre lettre d'information, une publication sur vos réseaux.	Textes prêts à publier (page 9), photos HD, visuels aux formats 1:1, 4:5 et 9:16, lien d'inscription.	**avant le 15 nov.**
2. Médias : raconter	Une interview d'un artiste ou de DIGIMONDE, un reportage avant, pendant ou après la session.	Mise en relation avec les artistes, accès au tournage, images et film de la session.	**dès que possible**
3. Partenaires publics	Collectivités, institutions culturelles, écoles et conservatoires : faire suivre ce dossier aux associations franco-thaïlandaises, aux musiciens thaïlandais installés en France, aux conservatoires et aux écoles de composition et de musique de film, accueillir une présentation ou une master class, accorder un soutien ou un label.	Présentation clé en main, musiciens, mention du partenaire sur tous nos supports.	**avant le 30 nov.**
4. Partenaires privés	Mécénat, parrainage, prêt de matériel, hébergement ou transport : soutenir une session ou des bourses pour des musiciens.	Visibilité sur la page du stage, le dossier de presse et le film de la session, contreparties sur mesure.	**dès que possible**
5. Partenaires sur place	Lieux, festivals, écoles et médias locaux : une mise en relation avec les institutions culturelles de Bangkok, les orchestres et les écoles de musique thaïlandaises, un concert ou une restitution commune.	Bilan détaillé de la session, images et invitations à la restitution.	**avant le 9 févr.**

EN RETOUR

Un projet culturel concret, daté et filmé, qui fait travailler ensemble des musiciens venus de France et les artistes qui portent cette musique. Pour chaque partenaire : mention sur tous nos supports liés au projet, invitation à la restitution, accès aux images et au film de la session, bilan chiffré après la session.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les personnes intéressées

DATES	du mardi 9 au jeudi 18 février 2027 (10 jours, 80 heures), départ de Paris le 8 février, retour le 19 février
LIEU	Studio 28, Saphan Sung, Bangkok
CLÔTURE DES INSCRIPTIONS	vendredi 8 janvier 2027
EFFECTIF	de 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil
PRÉREQUIS	pratique régulière de la composition, de l'arrangement ou de la production ; ordinateur portable, logiciels de MAO et de notation
INSCRIPTION	entretien ou questionnaire de positionnement, fiche de renseignements, puis contrat de formation
LANGUE	français

TARIFS

Tarif individuel – financement personnel	**1 190 €**	net de TVA, exonération art. 261, 4-4° a du CGI
Tarif professionnel – financement par un tiers	**3 500 €**	entreprise, employeur, OPCO ou AFDAS, sous réserve de l'accord écrit du financeur
Forfait séjour (option, devis séparé)	**1 650 € TTC**	vol aller-retour depuis la France et séjour sur place, détail sur le devis
Formalités d'entrée	**non compris**	passeport valide six mois après le retour ; séjour court sans visa pour les ressortissants français ; carte d'arrivée numérique TDAC à remplir avant le départ

Soit 2 840 € en financement personnel, séjour compris.

Page du stage	`digi-monde.fr/formations/musique-du-monde/bangkok/composition-bangkok/`
Préinscription	`app.digiforma.com/guest/1212730897/training_sessions/2938301/register`

Pour un particulier, l'inscription passe par un contrat de formation signé avant tout règlement. Aucun paiement n'est demandé avant la fin du délai de rétractation, puis 30 % au maximum au démarrage, le solde étant échelonné pendant la formation.

Prestations de formation exonérées de TVA en application de l'article 261, 4-4° a du Code général des impôts. Prix nets de TVA. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration et autres prestations annexes sont indiqués séparément. Aucun financement ne peut être garanti avant l'accord écrit de l'organisme financeur.

KIT DE RELAIS

Prêt à publier

Des textes à copier-coller tels quels. Les visuels sont envoyés sur simple demande.

TEXTE COURT · FRANÇAIS

> Thaïlande 2027 : dix jours au Studio 28 à Bangkok pour composer, orchestrer, enregistrer et finaliser deux œuvres originales avec Laurent Couson, compositeur et chef d'orchestre, ancien directeur musical du Bangkok Chamber Orchestra et fondateur du studio. Du 9 au 18 février 2027, enregistrement avec des musiciens et un ingénieur du son professionnels. De 12 à 30 stagiaires, selon la demande et les conditions d'accueil. Formation organisée par DIGIMONDE, organisme certifié Qualiopi. Inscriptions jusqu'au 8 janvier 2027 : digi-monde.fr

Visuels disponibles : photos HD créditées, formats 1:1, 4:5, 9:16 et 16:9, vidéos courtes, extraits de master classes.



Qui sommes-nous

DIGIMONDE est un organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi, fondé en 2019 par Emmanuel Feramus, batteur, ingénieur du son et producteur, intermittent du spectacle depuis 2003. Il forme des musiciens, des techniciens du son et des artistes de scène, en France au Studio La Tour (Château de Monteton, Lot-et-Garonne) et à l'étranger, dans des immersions de dix jours construites avec des artistes et des structures locales. Plus de 300 stagiaires formés depuis 2019, des immersions dans quatorze pays.

SAISON 2027 : NOS IMMERSIONS

Janvier	Cosquín (Argentine), Barranquilla (Colombie), La Havane (Cuba), Korhogo (Côte d'Ivoire), Togo et Bénin, Ennis (Irlande), Tamraght (Maroc)
Février, mars	Bangkok (Thaïlande)
Mai, juin	New York (États-Unis), Brasília (Brésil), Tokyo (Japon)

CONTACT

Emmanuel Feramus, fondateur et directeur
contact@digi-monde.fr · +33 6 82 58 88 07
digi-monde.fr · masterclass.digi-monde.fr
Instagram et TikTok @digimonde_formation

MENTIONS

SAS DIGIMONDE · 49 rue des Sapins, 24500 Eymet, France · SIRET 984 770 024 00011 · Déclaration d'activité n° 75240246124 (préfet de région Nouvelle-Aquitaine) · Certification Qualiopi n° 24FOR00816 (actions de formation) · Crédits photo : DIGIMONDE, artistes et page du stage sur digi-monde.fr.

D I G I M O N D E