



D I G G I M O N D E

FORMATIONS 2023 - 2024



Sommaire

Le centre de formation.....	1
Lieux de formation.....	2
Les intervenants.....	3

Formation "Entraînement de la Voix"

Comment améliorer sa voix chantée et parlée.....	6
La voix chantée dans les musiques actuelles	10
La voix chantée dans le Jazz.....	13
Interprétation en situation d'enregistrement.....	16
Apprendre à composer des chansons en anglais.....	19

Formation "Expression scénique"

Niveau débutant.....	22
Niveau intermédiaire.....	25

Formation Production musicale en Studio 28

Formation Autoproduction en Home Studio 31

Formation Sonorisation - événementiel 34

Formation Musiques traditionnelles Togo & Afrique de l'Ouest 37

Nous contacter.....	40
---------------------	----

À PROPOS

Digimonde Academy est un centre de formation qui s'adresse avant tout aux passionnés de l'Univers musical.

Le Centre de Formation a été créée par Emmanuel Feramus avec l'envie irrémédiable de transmettre ses connaissances et partager son expérience professionnelle et personnelle avec d'autres personnes ayant la même passion pour la musique.

Digimonde Academy offre diverses formations dans les domaines de l'audiovisuel, du coaching vocal, de l'informatique, et de la musique, qui sont, depuis 2019 et 2020, certifiées Datadock et Qualiopi.

Les formations sont principalement dispensées au sein de 2 grands studios (Studio La Tour et Studio Sphere) mais les formateurs ont également possibilité de se déplacer en France pour les dispensées, sur demande.



STUDIO LA TOUR

A propos du lieu

Niché en plein coeur du Lot et Garonne, au sein du Château de Monteton, le Studio La Tour accueille un large panel d'artistes, de musiciens à chanteurs en passant par compositeurs ou encore ingénieurs son, pour des projets de petites à grandes envergures.

Le site accueille les élèves au sein d'un campus atypique, en plein coeur des vignes et de la magnifique vue sur les 13 Clochers.

Le Centre de formation propose un hébergement au sein du Château pour les élèves, un restaurant avec une cuisine terroir, ainsi que des zones de repos au sein d'un environnement dépaysant. Emmanuel Feramus s'occupe principalement du site de formation au Studio La Tour.



STUDIO SPHERE

A propos du lieu

En plein coeur de la Dordogne, non loin des plus beaux villages de France, c'est là que se trouve le Studio Sphere, le second lieu où se déroulent les formations dispensées par Digimonde Academy.

Avec plus de 1000m² de surface entre studio et maison, ce deuxième site de formation est réellement dépaysant. Comme pour le Studio La Tour, le lieu peut accueillir des stagiaires en Summer Camp ou en stage prolongé, en demi pension et sur demande. Une occasion de profiter d'un matériel professionnel et d'une expérience inédite au sein d'un environnement relaxant.

Pascal Escoyez, producteur, chanteur et musicien, est propriétaire et formateur au Studio Sphere, et gère principalement les formations dispensées dans celui-ci.

EMMANUEL FERAMUS

Formateur

Une fois son BTS Audiovisuel en Son en poche, Emmanuel Feramus exerce alors à Paris. Il est pris en stage au renommé studio Ferber pour lequel il participe aux séances d'enregistrement, de mixage et de mastering. Sa carrière de formateur commence ensuite au centre Européen de formation du Château de Monteton. Il y anime les stages de musique et forme les étudiants à la musique assistée par ordinateur avec le logiciel Protools.

Collaborations

En parallèle de son travail de technicien son à Paris, il évolue dans la musique en tant que batteur et régisseur son pour de nombreux artistes. Le chanteur français **Renan Luce** lui propose d'être son batteur lors de sa tournée. Il gagne alors le titre de Victoire de la musique en 2008 - « Révélation scène de l'année. De nombreux représentants de la chanson française font alors appel à lui pour les séances de studio à Paris en tant que batteur.

L'expérience professionnelle en studio donnera naissance à la réalisation de son projet de groupe « Ashcombe ».

La collaboration en studio avec Paul Godfrey (Morcheeba) ou encore avec des artistes comme Janko Nilovic créeront de solides compétences des systèmes audionumériques. Pascal Escoyez de Sphere France lui attribue la responsabilité des formations en musique assistée par ordinateur (Protools Expert) au Studio Sphere: www.sphere-studio.com.



PAOLA VERA JULIEN GENDRON

Formateurs



A propos de Paola

Au début de sa carrière, Paola Vera a obtenu son diplôme avec First Class Hons, avec spécialisation en voix de jazz au Conservatoire de musique Trinity and Laban à Londres. Elle a notamment reçu de nombreux prix de par son talent pour l'improvisation et son approche. En outre, en 2007, elle reçoit le prix Yamaha Jazz Award pour les jeunes musiciens de jazz d'exception. Puis, celui de la meilleure improvisation, et a obtenu la deuxième place en Lituanie lors du Concours international de chanteurs de jazz. Elle joue notamment avec de nombreux grands de la scène Jazz britannique comme Kenny Wheeler, Paul Booth, Jim Mullen, ou encore Pete Churchill. Elle a ensuite terminé sa maîtrise en remportant le prix Elton John Scholarship de la Royal Academy of Music de Londres, où elle a obtenu son diplôme avec distinction en voix et composition jazz.

Collaborations

Paola est une enseignante et coach vocal expérimentée qui travaille actuellement pour plusieurs institutions en France et au Royaume-Uni. Elle parle anglais, français et espagnol et se passionne pour aider les gens à maximiser leur potentiel vocal de manière amusante et en maintenant une bonne santé vocale. Elle occupe actuellement le poste de professeur de jazz et de voix pop au Conservatoire de Bordeaux et elle donne des cours aussi dans l'Université de Bordeaux Montaigne.

Parallèlement, en 2011, elle sort son premier album solo intitulé " Spellbound ", une collection de chansons pop originales qui mélangent des touches d'acid jazz, R&B et soul.

Enregistré à Wincraft Studios, sous la direction attentive de James Towler (Nommé aux Grammy), son deuxième album 'Addicted' sort avec Dot Time Records en 2017.

A propos de Julien

Passionné depuis toujours par la voix, il se forme au classique puis à la musique actuelle et au Jazz auprès de Mme Charlot, Viviane Ginapé et de Richard Cross et obtient son diplôme de l'école ATLA à Paris et de la Fédération Nationale des Écoles d'influence jazz et musiques actuelles.

Son activité professionnelle se concentre très tôt sur la voix dans toutes ses formes : Cours de chant et coachings pour particuliers et professionnels, enseignants, orateurs ou comédiens, qu'ils soient seuls ou en groupe, comme des troupes de spectacles de théâtre, de comédies musicales et des films.

Julien travaille et expérimente en parallèle sa propre voix en tournant dans toute l'Île-de-France avec son duo : « 1piano2voix » et sa troupe « Cabaret »

Toujours soucieux d'étayer ses connaissances avec de nouveaux outils et techniques, il explore les méandres de la voix en passant par l'ostéopathie vocale et découvre finalement le modèle Estill, qu'il dévore rapidement à pleine voix. Après sa rencontre avec Julie Cimon Racine qui devient son mentor, il travaille à l'obtention de son EMT et se donne pour mission de développer Estill en France.

KOKU AMEADA

Formateur

A propos de Koku

Professeur de danse et de percussions, ses ateliers sont proposés à un public très large et bénéficient d'un accueil grandissant. Il y enseigne des danses et rythmes traditionnels ainsi que l'afro moove (danses afro modernes telles que coupé décalé, gweta, Ndombolo), l'afrocontemporain et le doum doum danse. Il est aussi le récent créateur du concept « Avo Danse » qui se caractérise par l'utilisation et la mise en scène de pagnes traditionnels.



VINCENT CLEMENT

Formateur

A propos de Vincent

Depuis l'âge de 13 ans, Clément pratique la guitare dans divers styles musicaux. Nombreux sont les groupes et les projets qui lui ont permis de voyager à travers le monde et de pouvoir vivre ainsi de sa passion. Après 10 ans de concerts et d'expériences avec ses premiers groupes, il obtient en 2007 le statut d'intermittent du spectacle et s'envole dans un quotidien musical au sein de différentes formations. A ce jour, il enregistre plus de 12 albums et donne plus de 1300 concerts dans 15 pays sur 3 continents.

Il travaille comme chargé de diffusion pour des projets dans lesquels il accompagne différentes structures et label (Jaspir prod, Carotte prod, Skapuches...) en tant que coordinateur et acteur culturel. Clément est aussi régisseur général de festivals dans l'Ain. Passionné, animé par l'envie de transmettre depuis toujours, il donne depuis 2005 des cours de guitare en école de musique, Mjc, et auprès de particuliers.

Collaborations

La scène et les tournées, ces terrains de jeu dans lesquels il s'épanouit lui permettent de faire de nombreuses rencontres.

C'est ainsi qu'il élargit son réseau et prend plaisir à fédérer les personnes autour de divers projets musicaux et de productions. Il rencontre et travaille avec le musicien / coach « Gambeat » (Bassiste Manu Chao, Mano Negra...) qui le parraine et l'encourage à se lancer officiellement dans le coaching scénique. Deux générations se retrouvent ainsi autour d'une même école. C'est avec écoute attentive qu'il reçoit les conseils et les réflexions du travail de coach de « Gambeat ».

Naturellement, Clément a toujours eu ce regard et cette âme de coach scénique dans les projets dans lesquels il a pu jouer. Aujourd'hui, ce statut de formateur scénique s'inscrit donc dans le prolongement de son parcours professionnel.



FORMATION

Dispensée par Paola Vera et Julien Gendron

Entraînement de la Voix

stage intensif



FORMATION SUR 5 JOURS
CLASSE DE 15 ÉLÈVES MAXIMUM

Objectifs de la formation

La formation se déroule sur 5 jours en distanciel, via l'application ZOOM.

L'objectif de la formation est d'entraîner votre voix et en comprendre tous les mécanismes. Vous trouverez dans ce cours des informations précises et détaillées sur l'anatomie, la physiologie et l'acoustique vocale. Vous apprendrez quelles sont les structures anatomiques qui servent à produire et modifier le son, ainsi que leur fonctionnement et les interactions possibles entre elles.

Conditions d'admission

Ce cours s'adresse à tous ceux qui souhaitent améliorer leur voix chantée ou parlée - chanteurs, acteurs, coachs vocaux, professeurs de théâtre, orthophonistes et autres professionnels de la santé vocale.

Une lettre de motivation, le questionnaire de positionnement ainsi que la fiche de renseignement, doivent être impérativement remplis pour procéder à l'inscription. Pour les prises en charge par un OPCO, le dépôt de dossier auprès de l'organisme financeur se fait au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Dès que la demande de candidature et de financement sont acceptés, le stagiaire reçoit un email de confirmation avec sa convention signée, le livret d'accueil, le programme détaillé et les liens vers les cours et les guides de la formation.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les personnes atteintes d'un handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation. Nous travaillons avec le CRFH de Bordeaux afin de mettre tout en oeuvre pour le bon déroulement de votre formation.

Financement et coût

Le prix de l'action de la formation "Entraînement de la Voix" est fixé à 1 750€ HT pour 35 heures de formation soit : 1 750€ TTC.

La majeure partie de la formation peut être prise en charge par des organismes partenaires de Digi-monde, tels que Pôle Emploi, AGEFICE et AFDAS. Dans le cas où votre formation ne peut être prise en charge, Digi-monde vous permet tout de même de bénéficier d'une réduction sur votre tarif, veuillez nous contacter dans ce cas.

Évaluation et suivi

La formation sera suivie par la présence d'une feuille d'émargement à signer par les stagiaires par demi-journées. Afin d'évaluer l'élève, le contrôle continu sera exercé tout au long de la formation, par le formateur, et supervisé par le responsable pédagogique.

Le stagiaire devra également rendre un document reprenant les évaluations de transferts des acquis ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Pour clôturer la formation, une attestation de formation sera remise aux stagiaires à l'issue de la semaine.

Matériel utilisé

> Un ordinateur, l'application Zoom et un accès interne

Moyens pédagogiques

- Présentation orale de la méthode, à l'aide de documents visuels, vidéos, audio et maquettes
- Expérimentation collective des différentes catégories de sons listés par Jo Estill
- Exercices collectifs de ressenti corporel
- Analyse de la voix avec le logiciel Estill Voiceprint Plus.



Connaissances à développer :

- DÉCOUVRIR L'APPAREIL VOCAL ET SES 13 PARTIES ET DISSOCIER LE TRAVAIL DE CHAQUE PARTIE
- ACQUÉRIR UNE MÉTHODE DE TRAVAIL POUR S'ENTRAINER DE MANIÈRE PRÉCISE, EFFICACE
- MAITRISER LES QUALITÉS VOCALES ESTILL : SPEECH, FALSETTO, TWANG, SOB, OPÉRA, BELTING
- MODIFIER SA VOIX SELON SES BESOINS EN SE BASANT SUR DES CHOIX ARTISTIQUES, NON PAS DES JUGEMENTS ESTHÉTIQUES
- COMPRENDRE POURQUOI ON SE FAIT MAL ET TROUVER UN MODÈLE DE FONCTIONNEMENT POUR AVOIR UNE VOIX SAINE
- GAGNER EN PUISSANCE, EN SOUPLESSE, EN STABILITÉ, EN ÉTENDUE VOCALE, GRÂCE À UNE SÉRIE D'EXERCICES
- CHOISIR SON RÉPERTOIRE, SON STYLE, SON INTERPRÉTATION EN FONCTION DE SES ENVIES, PAS DE SES HABITUDES VOCALES

Modules :

01

- Effort (30 min)
- Puissance respiratoire (30 min)
- Début et fin du son (40 min)

02

- Faux plis vocaux (FPV) (40 min)
- Vrais plis vocaux : corps et couverture / Production vocale (50h)

03

- Période de questions
- Fin de la journée
- Devoir : construire votre larynx de papier en suivant les consignes fournies et le rapporter le lendemain.

04

- Langue et acoustique vocale (50 min)
- Larynx (40 min)

05

- Cartilage thyroïde et la Sirène (40 min)
- Tête et cou / Torse (50 min)
- Coachings individuels devant le groupe

06

- Voile du palais (40 min)
- Sphincter ary-épiglottique (40 min)
- Cartilage cricoïde (30 min)
- Présentation du 2e niveau (20 min)

07

- Qualité speech (45 min)
- Qualité falsetto (45 min)
- Qualité belting (1h)
- Coachings individuels devant le groupe (parlés ou chantés)

08

- Qualité Cob/Cry (40 min)
- Qualité Twang nasalisé/oral (50 min)
- Qualité Opera (1h)
- Grande finale « Six Qualités vocales en chanson »

La Voix chantée dans les musiques actuelles

stage intensif



FORMATION SUR 5 JOURS
CLASSE DE 7 ÉLÈVES MAXIMUM

Objectifs de la formation

L'objectif de la formation est d'acquérir les compétences permettant à l'artiste interprète de s'approprier les concepts et les techniques essentiels afin de développer sa voix et s'adapter aux spécificités liées aux conditions d'exercice de cette activité.

Conditions d'admission

Ce cours s'adresse à tous ceux qui souhaitent améliorer leur voix chantée ou parlée - chanteurs, acteurs, coachs vocaux, professeurs de théâtre, orthophonistes et autres professionnels de la santé vocale.

Avoir une pratique professionnelle ou semi professionnelle régulière de la scène est recommandé.

Une lettre de motivation, le questionnaire de positionnement ainsi que la fiche de renseignement, doivent être impérativement remplis pour procéder à l'inscription. Pour les prises en charge par un OPCO, le dépôt de dossier auprès de l'organisme financeur se fait au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Dès que la demande de candidature et de financement sont acceptés, le stagiaire reçoit un email de confirmation avec sa convention signée, le livret d'accueil, le programme détaillé et les liens vers les cours et les guides de la formation.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les personnes atteintes d'un handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation. Nous travaillons avec le CRFH de Bordeaux afin de mettre tout en oeuvre pour le bon déroulement de votre formation.

Financement et coût

Le prix de l'action de la formation "La voix chantée dans les musiques actuelles" est fixé à 2 400€ HT pour 35 heures de formation soit : 2 400€ TTC.

La majeure partie de la formation peut être prise en charge par des organismes partenaires de Digi-monde, tels que Pôle Emploi, AGEFICE et AFDAS. Dans le cas où votre formation ne peut être prise en charge, Digi-monde vous permet tout de même de bénéficier d'une réduction sur votre tarif, veuillez nous contacter dans ce cas.

Évaluation et suivi

La formation sera suivie par la présence d'une feuille d'émargement à signer par les stagiaires par demi-journées. Afin d'évaluer l'élève, le contrôle continu sera exercé tout au long de la formation, par le formateur, et supervisé par le responsable pédagogique.

L'évaluation se fera sur diverses mises en situation de préparation vocale, d'interprétation d'une œuvre chantée avec un instrumentiste. d'interprétation d'une œuvre chantée, de phases d'entretiens (vérification des connaissances et auto-évaluation) puis d'une soutenance orale d'un enregistrement en studio.

Le stagiaire devra également rendre un document reprenant les évaluations de transferts des acquis ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Pour clôturer la formation, une attestation de formation sera remise aux stagiaires à l'issue de la semaine.

Matériel utilisé

- > Salles de cours équipées
- > Scène
- > Studio d'enregistrement

Moyens pédagogiques

- Formation intensive, synergie du groupe
- Travail collectif, travail personnalisé
- Approches corporelles
- Respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun



Connaissances à développer :

- AMÉLIORER LA GESTION DE SON INSTRUMENT, LA VOIX ET LE CORPS
- PRÉSERVER ET PÉRENNISER SON HYGIÈNE ET SES CAPACITÉS VOCALES
- INTERPRÉTER ET S'APPROPRIER UNE CHANSON, TRANSMETTRE UNE ÉMOTION AU PUBLIC ET EN ENREGISTREMENT
- COMPRENDRE ET UTILISER LES LANGAGES MUSICAUX

Modules :

01 La Voix

- Techniques de préparation physique et mentale - travail corporel, sons, articulation, résonateurs, placement
- Singularité vocale – hygiène vocale, anatomophysio-physiologie, acoustique

02 La Musicalité

- Utilisation d'un vocabulaire adapté approche et spécificités des répertoires, théorie et culture musicales (harmonies, rythme, analyses des styles, structures et répertoires)

03 La Voix chantée face à un public

- Préparation physique et mentale pour chanter en scène - interprétation vocale - aisance scénique - gestion du stress - environnement professionnel

04 La Voix chantée en situation d'enregistrement

- Adaptation aux contraintes techniques de l'enregistrement en studio – singularité de son interprétation en enregistrement - relation avec l'ingénieur du son
- Autoévaluation de sa prestation enregistrée - préparation physique et mentale

FORMATION

Dispensée par Paola Vera

La Voix chantée dans le Jazz

stage intensif

FORMATION SUR 5 JOURS
CLASSE DE 7 ÉLÈVES MAXIMUM

Objectifs de la formation

L'objectif de la formation est d'acquérir les compétences permettant à l'artiste interprète de s'approprier les concepts et les techniques essentiels afin de développer sa voix et s'adapter aux spécificités liées aux conditions d'exercice de cette activité.

Conditions d'admission

Ce cours s'adresse à tous ceux qui souhaitent améliorer leur voix chantée ou parlée - chanteurs, acteurs, coachs vocaux, professeurs de théâtre, orthophonistes et autres professionnels de la santé vocale.

Une lettre de motivation, le questionnaire de positionnement ainsi que la fiche de renseignement, doivent être impérativement remplis pour procéder à l'inscription. Pour les prises en charge par un OPCO, le dépôt de dossier auprès de l'organisme financeur se fait au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Dès que la demande de candidature et de financement sont acceptés, le stagiaire reçoit un email de confirmation avec sa convention signée, le livret d'accueil, le programme détaillé et les liens vers les cours et les guides de la formation.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les personnes atteintes d'un handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation. Nous travaillons avec le CRFH de Bordeaux afin de mettre tout en oeuvre pour le bon déroulement de votre formation.

Financement et coût

Le prix de l'action de la formation "La voix chantée dans le jazz" est fixé à 2 400€ HT pour 35 heures de formation soit : 2 400€ TTC.

La majeure partie de la formation peut être prise en charge par des organismes partenaires de Digi-monde, tels que Pôle Emploi, AGEFICE et AFDAS. Dans le cas où votre formation ne peut être prise en charge, Digi-monde vous permet tout de même de bénéficier d'une réduction sur votre tarif, veuillez nous contacter dans ce cas.

Évaluation et suivi

La formation sera suivie par la présence d'une feuille d'émargement à signer par les stagiaires par demi-journées. Afin d'évaluer l'élève, le contrôle continu sera exercé tout au long de la formation, par le formateur, et supervisé par le responsable pédagogique.

L'évaluation se fera sur diverses mises en situation de préparation vocale, d'interprétation d'une œuvre chantée avec un instrumentiste. d'interprétation d'une œuvre chantée, de phases d'entretiens (vérification des connaissances et auto-évaluation) puis d'une soutenance orale d'un enregistrement en studio.

Le stagiaire devra également rendre un document reprenant les évaluations de transferts des acquis ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Pour clôturer la formation, une attestation de formation sera remise aux stagiaires à l'issue de la semaine.

Matériel utilisé

- > Salles de cours équipées
- > Scène
- > Studio d'enregistrement

Moyens pédagogiques

- Formation intensive, synergie du groupe
- Travail collectif, travail personnalisé
- Approches corporelles
- Respect de l'identité artistique et considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun



Connaissances à développer :

- AMÉLIORER LA GESTION DE SON INSTRUMENT, LA VOIX ET LE CORPS
- PRÉSERVER ET PÉRENNISER SON HYGIÈNE ET SES CAPACITÉS VOCALES
- INTERPRÉTER ET S'APPROPRIER UNE CHANSON, TRANSMETTRE UNE ÉMOTION AU PUBLIC ET EN ENREGISTREMENT
- ÊTRE CAPABLE D'IMPROVISER ET MODIFIER LA MÉLODIE/HARMONIE APPROPRIÉ DANS LE STYLE DU JAZZ
- COMPRENDRE ET UTILISER LES LANGAGES MUSICAUX

Modules

01 La Voix

- Techniques de préparation physique et mentale - travail corporel, sons, articulation, résonateurs, placement
- Hygiène vocale, anatomo-physiologie, acoustique

02 La Musicalité

- Utilisation d'un vocabulaire adapté approche et spécificités des répertoires, théorie et culture musicales (harmonies, rythme, analyses des styles, structures et répertoires, histoire)

03 La Voix chantée face à un public

- Préparation physique et mentale pour chanter en scène - interprétation vocale - aisance scénique - gestion du stress - environnement professionnel - comment diriger les musiciens

04 La Voix chantée en situation d'enregistrement

- Adaptation aux contraintes techniques de l'enregistrement en studio – singularité de son interprétation en enregistrement - relation avec l'ingénieur du son
- Autoévaluation de sa prestation enregistrée - préparation physique et mentale

Interprétation en situation d'enregistrement

coaching individuel



Objectifs de la formation

L'objectif de la formation est d'optimiser sa technique vocale et enrichir son interprétation en vue d'un enregistrement. L'artiste interprète en studio doit gérer bon nombre de paramètres pouvant favoriser inconfort, stress et fatigue vocale. Positionner l'artiste dans une situation optimale de chant afin qu'il puisse donner le meilleur de lui-même grâce à un travail préparatoire alliant technique vocale, choix des tonalités, effets, lien entre émotion et interprétation, tels sont les enjeux de ce module.

Conditions d'admission

Ce cours s'adresse à tous ceux qui souhaitent améliorer leur voix chantée ou parlée - chanteurs, acteurs, coachs vocaux, professeurs de théâtre, orthophonistes et autres professionnels de la santé vocale.

Avoir un répertoire personnel ou reprises en vue d'un enregistrement sera demandé.

Une lettre de motivation, le questionnaire de positionnement ainsi que la fiche de renseignement, doivent être impérativement remplis pour procéder à l'inscription. Pour les prises en charge par un OPCO, le dépôt de dossier auprès de l'organisme financeur se fait au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Dès que la demande de candidature et de financement sont acceptés, le stagiaire reçoit un email de confirmation avec sa convention signée, le livret d'accueil, le programme détaillé et les liens vers les cours et les guides de la formation.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les personnes atteintes d'un handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation. Nous travaillons avec le CRFH de Bordeaux afin de mettre tout en oeuvre pour le bon déroulement de votre formation.

Financement et coût

Le prix de l'action de la formation "Interprétation en situation d'enregistrement" est fixé à 2 400€ HT pour 35 heures de formation soit : 2 400€ TTC.

La majeure partie de la formation peut être prise en charge par des organismes partenaires de Digi-monde, tels que Pôle Emploi, AGEFICE et AFDAS. Dans le cas où votre formation ne peut être prise en charge, Digi-monde vous permet tout de même de bénéficier d'une réduction sur votre tarif, veuillez nous contacter dans ce cas.

Évaluation et suivi

La formation sera suivie par la présence d'une feuille d'émargement à signer par les stagiaires par demi-journées. Afin d'évaluer l'élève, le contrôle continu sera exercé tout au long de la formation, par le formateur, et supervisé par le responsable pédagogique.

Plusieurs formes d'évaluation auront lieu : évaluation lors de la 1ère séance permettant de déterminer les points techniques et d'adapter le déroulement thématique des séances, évaluation formative avec la mise en situation et exercices + retours du formateur et une évaluation sommative formateur + autoévaluation du stagiaire.

Le stagiaire devra également rendre un document reprenant les évaluations de transferts des acquis ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Pour clôturer la formation, une attestation de formation sera remise aux stagiaires à l'issue de la semaine.

Matériel utilisé

- > Salles de cours équipées : console + retours
- + piano + micros

Moyens pédagogiques

- Utilisation alternée de différentes techniques :
- Méthode expositive : éléments théoriques + apports personnalisés
 - Méthode participative : mises en situation + échanges et retours avec le formateur
 - Méthode active : exercices pratiques + retour d'expérience de l'artiste



Connaissances à développer :

- ASSIMILER LES BASES DE LA PHYSIOLOGIE ET L'ANATOMIE DE L'APPAREIL VOCAL
- RÉALISER UN ÉCHAUFFEMENT VOCAL EFFICACE
- GÉRER SON SOUFFLE
- CHOISIR SES TONALITÉS
- ÉQUILIBRER LE TIMBRE DE SA VOIX
- MAÎTRISER LES OUTILS D'EXPRESSION GRÂCE À LA TECHNIQUE VOCALE
- FORMULER EN LANGAGE TECHNIQUE SES ATTENTES ET BESOINS AUPRÈS DE L'INGÉNIEUR DU SON

Modules

01

- Présentation de l'appareil phonatoire : physiologie et anatomie, la pression de l'air, les résonateurs, le placement de la voix...

02

- Préparation de l'instrument : échauffement corporel et vocal adapté aux besoins de l'artiste et au projet artistique

03

- Expérimentation
 - + sur des exercices vocaux (placement, équilibre du son...)
 - + avec casque et micro pour préciser le niveau et détail du retour auprès de l'ingénieur du son
 - + Appropriation par rapport au répertoire de l'artiste :
 - + Le choix des tonalités,
 - + Le placement de la voix
 - + Les effets vocaux
 - + Le dessin mélodique, la pulsation, les intervalles
 - + Lien entre technique et expression
 - + La musicalité de la langue chantée.
 - + Travail du diction et prononciation pour les titres en anglais.
 - + Les modalités d'enregistrement (en entier ou couplets/refrains séparés)

FORMATION

Dispensée par Paola Vera - vocal pro studio

Song Writing

Apprendre à écrire et
composer des chansons en
anglais

coaching individuel



Déroulement de la formation

D'abord, nous examinerons différents aspects du processus de création, différentes manières de rédiger des paroles, des mélodies, des accords... Comment nous accompagner, comment utiliser des techniques simples d'arrangement.

Découvrir comment rendre nos idées lisibles pour que d'autres musiciens puissent les jouer, et comment créer un son.

Explorer les possibilités vocales qui s'offrent à nous afin de mieux présenter notre travail avec des sessions spécifiques à la technique vocale...

Vous bénéficierez de possibilités de co-rédaction avec un «point de départ» suggéré pour le travail quotidien - conçu pour donner à chaque personne l'occasion d'explorer de nouvelles approches de son processus d'écriture.

Chaque soir, après le repas de groupe, vous reviendrez au cercle d'écoute pour partager ce qui est apparu et s'est concrétisé au cours de la journée et nous examinerons les réactions constructives sur la manière de développer éventuellement le travail - en mettant l'accent sur «des outils et non des règles», un encouragement qui va au-delà des méthodes familières et des moyens de passer de l'expression personnelle à une communication efficace. Des installations d'enregistrement seront également disponibles sur place. Soirées jam et occasions de se produire devant les autres.

Conditions d'admission

Ce cours s'adresse à tous ceux qui souhaitent améliorer leur voix chantée ou parlée - chanteurs, acteurs, coachs vocaux, professeurs de théâtre, orthophonistes et autres professionnels de la santé vocale.

Une lettre de motivation, le questionnaire de positionnement ainsi que la fiche de renseignement, doivent être impérativement remplis pour procéder à l'inscription. Pour les prises en charge par un OPCO, le dépôt de dossier auprès de l'organisme financeur se fait au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Dès que la demande de candidature et de financement sont acceptés, le stagiaire reçoit un email de confirmation avec sa convention signée, le livret d'accueil, le programme détaillé et les liens vers les cours et les guides de la formation.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les personnes atteintes d'un handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation. Nous travaillons avec le CRFH de Bordeaux afin de mettre tout en oeuvre pour le bon déroulement de votre formation.

Financement et coût

Le prix de l'action de la formation est fixé à 3 840€ HT pour 64 heures de formation soit : 3 840€ TTC.

La majeure partie de la formation peut être prise en charge par des organismes partenaires de Digi-monde, tels que Pôle Emploi, AGEFICE et AFDAS. Dans le cas où votre formation ne peut être prise en charge, Digi-monde vous permet tout de même de bénéficier d'une réduction sur votre tarif, veuillez nous contacter dans ce cas.

Évaluation et suivi

La formation s'adresse à des artistes-interprètes, comédiens, musiciens, danseurs et autres professionnels du spectacle pouvant participer à des prestations scéniques ou enregistrées et ayant besoin d'acquérir des compétences en techniques vocales des musiques actuelles. Les compétences professionnelles attestées sont la préparation et la technique vocale, la musicalité, la voix chantée enregistrée et face à un public). Elles sont évaluées comme suit :

- Évaluation lors de la 1ère séance permettant de déterminer les points techniques et d'adapter le déroulement thématique des séances.
- Évaluation formative : mise en situation et exercices + retours du formateur
- Évaluation sommative formateur + autoévaluation du stagiaire

Matériel utilisé

- > Salles de cours équipées : console + retours
- + piano + micros

Moyens pédagogiques

Utilisation alternée de différentes techniques :
Méthode expositive : éléments théoriques + apports personnalisés
Méthode participative : mises en situation + échanges et retours avec le formateur
Méthode active : exercices pratiques + retour d'expérience de l'artiste

Connaissances à développer :

- ASSIMILER LES BASES DE LA PHYSIOLOGIE ET L'ANATOMIE DE L'APPAREIL VOCAL
- RÉALISER UN ÉCHAUFFEMENT VOCAL EFFICACE
- GÉRER SON SOUFFLE
- CHOISIR SES TONALITÉS
- ÉQUILIBRER LE TIMBRE DE SA VOIX
- MAÎTRISER LES OUTILS D'EXPRESSION GRÂCE À LA TECHNIQUE VOCALE
- FORMULER EN LANGAGE TECHNIQUE SES ATTENTES ET BESOINS AUPRÈS DE L'INGÉNIEUR DU SON

Modules

01

- Présentation de l'appareil phonatoire : physiologie et anatomie, la pression de l'air, les résonateurs, le placement de la voix...

02

- Préparation de l'instrument : échauffement corporel et vocal adapté aux besoins de l'artiste et au projet artistique

03

- Expérimentation

- + sur des exercices vocaux (placement, équilibre du son...)
- + avec casque et micro pour préciser le niveau et détail du retour auprès de l'ingénieur du son
- + Appropriation par rapport au répertoire de l'artiste :
- + Le choix des tonalités,
- + Le placement de la voix
- + Les effets vocaux
- + Le dessin mélodique, la pulsation, les intervalles
- + Lien entre technique et expression
- + La musicalité de la langue chantée.
- + Travail du diction et prononciation pour les titres en anglais.
- + Les modalités d'enregistrement (en entier ou couplets/refrains séparés)

FORMATION

Dispensée par Clément Vincent

Expression scénique

NIVEAU DÉBUTANT

coaching individuel



FORMATION SUR 13 JOURS
COACHING INDIVIDUEL

Objectifs de la formation

Les séances d'accompagnement personnalisés sont des moments de réflexions autour du développement de l'identité artistique et des émotions que l'artiste pourra transmettre au public. Tout en gardant le propos artistique, cet accompagnement est avant tout un moyen de se développer tout en restant maître de son projet.

Conditions d'admission

Ce cours s'adresse à tous ceux qui souhaitent améliorer leur performance scénique - chanteurs, acteurs, coachs vocaux, professeurs de théâtre et autres professionnels du spectacle vivant

Une lettre de motivation, le questionnaire de positionnement ainsi que la fiche de renseignement, doivent être impérativement remplis pour procéder à l'inscription. Pour les prises en charge par un OPCO, le dépôt de dossier auprès de l'organisme financeur se fait au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Dès que la demande de candidature et de financement sont acceptés, le stagiaire reçoit un email de confirmation avec sa convention signée, le livret d'accueil, le programme détaillé et les liens vers les cours et les guides de la formation.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les personnes atteintes d'un handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation. Nous travaillons avec le CRFH de Bordeaux afin de mettre tout en oeuvre pour le bon déroulement de votre formation.

Financement et coût

Le prix de l'action de la formation est fixé à 5 000€ TTC pour 105 heures de formation.

La majeure partie de la formation peut être prise en charge par des organismes partenaires de Digi-monde, tels que Pôle Emploi, AGEFICE et AFDAS. Dans le cas où votre formation ne peut être prise en charge, Digi-monde vous permet tout de même de bénéficier d'une réduction sur votre tarif, veuillez nous contacter dans ce cas.

Évaluation et suivi

La formation sera suivie par la présence d'une feuille d'émargement à signer par les stagiaires par demi-journées. Afin d'évaluer l'élève, le contrôle continu sera exercé tout au long de la formation, par le formateur, et supervisé par le responsable pédagogique.

Le stagiaire devra également rendre un document reprenant les évaluations de transferts des acquis ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Pour clôturer la formation, une attestation de formation sera remise aux stagiaires à l'issue de la semaine.

Matériel utilisé

- > Une scène de 6x4
- > Travail sur bande son, interprétation sur sa propre musique. Mise à disposition de backline si souhaité.

Moyens pédagogiques

- Utilisation alternée de différentes techniques :
- Méthode expositive : éléments théoriques + apports personnalisés
 - Méthode participative : mises en situation + échanges et retours avec le formateur
 - Méthode active : exercices pratiques + retour d'expérience de l'artiste



A L'ÉCOUTE DE TOUTES PROPOSITIONS, L'INTERVENANT SE MET ENTIÈREMENT AU SERVICE DE L'ARTISTE. IL AIDE À LA COMMUNICATION, À LA CONVERGENCE ET AU DÉPLACEMENT DE L'ÉNERGIE AFIN DE TRAVAILLER LES ATTITUDES PHYSIQUES EN RELATION AVEC LES INTENTIONS DE JEU.

Modules

01

EXPRIMER PHYSIQUEMENT LES SENSATIONS ET LES ÉMOTIONS AVEC SON INSTRUMENT

- Trouver une dynamique personnelle afin de se sentir plus à l'aise pour faire passer le message souhaité sur scène
- Travail sur l'ancrage, la confiance en soi et le lâcher prise
- Travail sur l'expression corporelle avec son propre instrument de musique

02

AFFIRMER L'ARTISTE COMME UN VRAI INTERPRÈTE

- Travail sur comment s'approprier une musique
- Aller chercher sa vraie émotion intérieure

03

S'APPROPRIER LA SCÈNE

La posture et l'attitude du musicien sont capitales afin de s'approprier l'espace scénique et faire ressentir au public la cohésion et l'énergie de soi ou avec un groupe

- Travail en conditions scénique
- Travail sur comment occuper l'espace scénique.

FORMATION

Dispensée par Clément Vincent

Expression scénique

NIVEAU AVANCÉ

coaching individuel



FORMATION SUR 13 JOURS
COACHING INDIVIDUEL

Objectifs de la formation

Les séances d'accompagnement personnalisés sont des moments de réflexions autour du développement de l'identité artistique et des émotions que l'artiste pourra transmettre au public. Tout en gardant le propos artistique, cet accompagnement est avant tout un moyen de se développer tout en restant maître de son projet.

Conditions d'admission

Ce cours s'adresse à tous ceux qui souhaitent améliorer leur performance scénique - chanteurs, musiciensacteurs, coachs vocaux, professeurs de théâtre et autres professionnels du spectacle vivant

Une lettre de motivation, le questionnaire de positionnement ainsi que la fiche de renseignement, doivent être impérativement remplis pour procéder à l'inscription. Pour les prises en charge par un OPCO, le dépôt de dossier auprès de l'organisme financeur se fait au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Dès que la demande de candidature et de financement sont acceptés, le stagiaire reçoit un email de confirmation avec sa convention signée, le livret d'accueil, le programme détaillé et les liens vers les cours et les guides de la formation.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les personnes atteintes d'un handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation. Nous travaillons avec le CRFH de Bordeaux afin de mettre tout en oeuvre pour le bon déroulement de votre formation.

Financement et coût

Le prix de l'action de la formation est fixé à 4992€ TTC pour 105 heures de formation.

La majeure partie de la formation peut être prise en charge par des organismes partenaires de Digi-monde, tels que Pôle Emploi, AGEFICE et AFDAS. Dans le cas où votre formation ne peut être prise en charge, Digi-monde vous permet tout de même de bénéficier d'une réduction sur votre tarif, veuillez nous contacter dans ce cas.

Évaluation et suivi

La formation sera suivie par la présence d'une feuille d'émargement à signer par les stagiaires par demi-journées. Afin d'évaluer l'élève, le contrôle continu sera exercé tout au long de la formation, par le formateur, et supervisé par le responsable pédagogique.

Le stagiaire devra également rendre un document reprenant les évaluations de transferts des acquis ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Pour clôturer la formation, une attestation de formation sera remise aux stagiaires à l'issue de la semaine.

Matériel utilisé

- > Une scène de 10x6
- > Travail sur bande son, interprétation sur sa propre musique. Mise a disposition de backline si souhaité.

Moyens pédagogiques

- Utilisation alternée de différentes techniques :
- Méthode expositive : éléments théoriques + apports personnalisés
 - Méthode participative : mises en situation + échanges et retours avec le formateur
 - Méthode active : exercices pratiques + retour d'expérience de l'artiste



A L'ÉCOUTE DE TOUTES PROPOSITIONS, L'INTERVENANT SE MET ENTIÈREMENT AU SERVICE DE L'ARTISTE. IL AIDE A LA COMMUNICATION, À LA CONVERGENCE ET AU DEPLACEMENT DE L'ÉNERGIE AFIN DE TRAVAILLER LES ATTITUDES PHYSIQUES EN RELATION AVEC LES INTENTIONS DE JEU.

Modules

01 ADAPTATION D'UN RÉPERTOIRE POUR LE LIVE

Les musiques jouées en live sont souvent adaptées d'une autre manière afin de les rendre plus attractives auprès du public. Un travail d'arrangement live est souvent nécessaire afin de donner une autre dimension aux morceaux.

- Donner de l'espace et dynamique aux titres
- Le jeu de scène et la communication avec le public
- Adaptation et revisite des titres pour le live
- Adaptation et revisite des titres pour le live

02 TRANSMETTRE L'ÉNERGIE AU PUBLIC

Les artistes sur scène sont maîtres de leur émotions et dégagent une vibration que le public pourra percevoir. Gérer de la dynamique d'un répertoire et tenir le fil de l'histoire sera un point d'accroche pour le public puisqu'il fait partie intégrante d'un spectacle

- Travail sur le déroulé d'un spectacle
- Construction d'une set list, bien gérer l'ordre pour rythmer le spectacle en fonction des tempos et des tonalités.
- L'énergie du groupe, gestion du stress et de la fatigue

03 S'APPROPRIER LA SCÈNE

La posture et l'attitude du musicien sont capitales afin de s'approprier l'espace scénique et faire ressentir au public la cohésion et l'énergie de soi ou avec un groupe. Trouver le ton juste et s'ouvrir à ses émotions seront les clés d'une représentation live réussie.

- Travail en conditions scénique
- Comment occuper l'espace scénique?
- La préparation du concert, avant, pendant et après.
- La mise en scène
- La psychologie du groupe et du Leader

04 PRODUIRE LE SPECTACLE

La production est l'activité qui permet de créer un spectacle à partir d'un projet artistique, en réunissant les conditions artistiques, humaines, techniques et financières adéquates. Cette phase de production comprend toutes les étapes de création jusqu'à la première représentation en public.

- Préparer, organiser, mettre en œuvre et coordonner les moyens techniques, financiers, humains d'une ou plusieurs productions.
- Le rôle de chacun au sein de l'équipe : Direction musicale, auteur/compositeur/arrangeur. Production, manager, tourneur, régisseurs.
- La technique son, lumière et vidéo : implantation, fiches techniques
- La promotion, la diffusion et la vente : les contrats

Production Musicale en Studio Professionnel

stage intensif



FORMATION SUR 7 JOURS
CLASSE DE 12 ÉLÈVES MAXIMUM

Objectifs de la formation

La formation se déroule sur 5 jours en présentiel, au coeur du Studio Sphère à Mauzens et Miremont (Dordogne).

Conditions d'admission

La formation est accessible à toutes les personnes souhaitant se perfectionner dans le domaine de l'audio professionnel.

Elle s'adresse notamment aux musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens... amateurs ou professionnels, ou les personnes ayant tout simplement envie de découvrir le domaine.

Une bonne connaissance de l'environnement informatique Mac et/ou PC est suggéré.

Une lettre de motivation, le questionnaire de positionnement ainsi que la fiche de renseignement, doivent être impérativement remplis pour procéder à l'inscription. Pour les prises en charge par un OPCO, le dépôt de dossier auprès de l'organisme financeur se fait au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Dès que la demande de candidature et de financement sont acceptés, le stagiaire reçoit un email de confirmation avec sa convention signée, le livret d'accueil, le programme détaillé et les liens vers les cours et les guides de la formation.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les personnes atteintes d'un handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation. Nous travaillons avec le CRFH de Bordeaux afin de mettre tout en oeuvre pour le bon déroulement de votre formation.

Financement et coût

Le coût de la formation Production Musicale en Studio Professionnel seul s'élève à 2 450€. Vous pouvez également bénéficier de la pension complète pour 539€ de plus.

La majeure partie de la formation peut être prise en charge par des organismes partenaires de Digi-monde, tels que Pôle Emploi, AGEFICE et AFDAS. Dans le cas où votre formation ne peut être prise en charge, Digi-monde vous permet tout de même de bénéficier d'une réduction sur votre tarif, veuillez nous contacter dans ce cas.

Évaluation et suivi

La formation sera suivie par la présence d'une feuille d'émargement à signer par les stagiaires par demi-journées. Afin d'évaluer l'élève, le contrôle continu sera exercé tout au long de la formation, par le formateur, et supervisé par le responsable pédagogique.

Le stagiaire devra également rendre un document reprenant les évaluations de transferts des acquis ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Pour clôturer la formation, une attestation de formation sera remise aux stagiaires à l'issue de la semaine.

Supports pédagogiques

- > Le stagiaire doit uniquement se munir de son ordinateur
- > Les logiciels (libres et gratuits), en toute légalité
- > Le plan de déroulement de la formation
- > Les manuels libres pour le matériel de home studio
- > Un glossaire des notions (sous forme numérique)
- > Des schémas explicatifs (sous forme numérique)

Matériel utilisé

- > Ssl Duality 48
- > Pro Tools Ultimate
- > Palette des effets standards Yamaha, DBX, BSS, Drawmer TC Electronic M6000, M4000, Lexicon 480L, Pcm 70/80, Elysia, Empirical Labs Distressors, Tube-Tech, Avalon, Focusrite, Bricasti, Neve, Eventide, Audio Universal 1176, Manley Variable-MU...
- > Plus d'informations : <http://sphere-studio.com/Equip.asp>

Moyens pédagogiques

La formation s'effectue via de nombreux cas pratiques afin d'évaluer les besoins et le niveau. De plus, de nombreux exposés, suivis de questions-réponses et d'échanges avec les participants sont proposés afin d'apprendre de manière plus ludique et animée. Chaque stagiaire dispose d'un poste puissant, équipé d'une carte son, d'un casque de monitoring, d'un micro statique, d'un clavier maître / contrôleur. Le formateur dispose du même matériel que les stagiaires ainsi qu'une carte son, une paire d'enceintes de monitoring. Le retour vidéo pour les stagiaires se fait sur un grand écran.



01

Dans le Daw.

- Configuration de la station de votre choix
- Écoute et présentation de la chanson dans le DAW, historique de chaque piste
- Synoptique des IN/OUT de la configuration numérique et analogique
- Balance et préparation des niveaux avec le VU METRE en crête et LUFS à une valeur moyenne de 0dB VU et 12dbFS
- Placement et travail sur la VOIX, volume, eQ, Comp, De-Esser. Analyse des différents preset et réglages possibles en fonction du son de la source.
- Préparation du bus de Reverb pour la voix en stéréo. Création de 3 types de RVB différentes pour pouvoir les choisir plus tard (3 presets) exemple ROOM / AMBIANCE / CHURCH suivant le style du morceau.
- Travail en MONO sur chaque piste jusqu'à obtenir un résultat satisfaisant en fonction de vos références et de ce qui vous semble familier.
- Balance de la voix avec la basse, travail sur la piste de basse, réglage du volume, de l'eQ
- Balance de Kick avec la bass (+3dB) en sommation, balance de la snare puis du reste de la batterie
- Ecoute du pré-mix de l'ensemble Voix + Bass + Percussions et ajustement des niveaux

02

Dans la table de mixage avec votre session.

- Étalonnages des sorties de la carte son vers la table de mixage à 12dbFS à 1khz
- Préparation des bus de sortie de la carte son vers la table de mixage.
- Ecoute en solo de chaque piste pour vérifier le routing.
- Panoramique des tranches de consoles à faire en fonction des sources, création des groupes sur la console
- Configuration des effets et branchement au patch des reverb, delay compresseurs etc.
- Comparaison des Bricasti et 480 Lexicon. Ecoutes des retours d'effets.
- Essai des envoies et des retours de RVB et DLY pour chaque piste selon les besoins.
- Mixages des volumes et des effets.
- Patch des compresseurs Tube-Tech, Elysia et Focus RD3, eQ GML sur les inserts de MIX A, MIX B et MIX C
- Comparaison des différentes compressions
- Enregistrement du Master sur le Daw
- Comparaison avec le 1er master du Daw et le nouveau master analogique

03

Du mix au master dans Protools.

- Comparaison entre 1er master du DAW et nouveau master analogique
- Compréhension des avantages/inconv de l'audio numérique
- Analyse de différents titres dans le temps
- Etude de différents types de réalisations
- Analyse de la musique et de la session
- Méthodes d'organisation de la session pour le mix
- Création de bus dans protools pour les effets externe en insert.
- Configuration du Monitoring de sortie pour le master
- Placement de la voix dans le VU-METRE pour notre référence de Volume et de dynamic.
- Mise en place et routing des BUS de compression pour le master, choix des Reverb et des DLY
- Arrangement et automation des effets dans la session. MUTE/VOLUME/PAN, balance de volume de chaque piste

04

Installation des instruments pour une session d'enregistrement.

- Mise en place et branchements des instru pour la session
- Fiche technique et plan de câblages des instruments
- Réglages des préampli de chaque ligne et vérification des niveaux d'entrée, du bruit et de la qualité du son.
- Placement, choix des micros et boîte de DIRECT pour le set-up de Batterie, de guitares, du piano électrique et du chant.
- Réglages des micros, de la directivité et atténuation (PAD)
- Insert, choix des préampli dans la SSL (pre/post) et routing dans protools.
- Comparaison des Preamp VHD, SSL avec Avalon, NEVE, Manley
- Installation et réglages des retours et des casques
- Analyse des différentes techniques de prises de son pour les instruments acoustiques et électriques
- Enregistrement en groupe et en séparé. Principes, organisation de la session Protools. Utilisation des groupes et playlists.
- Compilation, écoute et tri des pistes enregistrées.
- Vérification de la mise en place, de la qualité de l'interprétation et validation de la prise de son.
- Backup de la session

05

Techniques d'enregistrements en analogique

- Définition des techniques de prise de son et d'enregistrement analogique
- Régler, aligner une bande sur le magnétophone pour optimiser la qualité
- Intérêt de l'étalonnage de la SSL Duality et de l'OTARI
- Test de la limite de distortion des préampli des cartes du magnétophone
- Configuration du magnétophone en INSERT comme un plug-in
- Comparaison des enregistrements du DAW et du magnétophone, constat.

Auto- production en Home Studio

stage intensif



FORMATION SUR 5 JOURS
CLASSE DE 6 ÉLÈVES MAXIMUM

Objectifs de la formation

La formation se déroule sur 7 jours en présentiel, au coeur du Studio La Tour, au sein du magnifique Château de Monteton (47) ou bien en distanciel via ZOOM.

Conditions d'admission

La formation est accessible à toutes les personnes souhaitant comprendre les différents mécanismes et possibilités de la Musique Assistée par Ordinateur, et les bases du Home Studio. Elle s'adresse notamment aux musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens... amateurs ou professionnels, ou les personnes ayant tout simplement envie de découvrir le domaine.

Aucun prérequis n'est nécessaire pour accéder à la formation.

Une lettre de motivation, le questionnaire de positionnement ainsi que la fiche de renseignement, doivent être impérativement remplis pour procéder à l'inscription. Pour les prises en charge par un OPCO, le dépôt de dossier auprès de l'organisme financeur se fait au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Dès que la demande de candidature et de financement sont acceptés, le stagiaire reçoit un email de confirmation avec sa convention signée, le livret d'accueil, le programme détaillé et les liens vers les cours et les guides de la formation.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les personnes atteintes d'un handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation. Nous travaillons avec le CRFH de Bordeaux afin de mettre tout en oeuvre pour le bon déroulement de votre formation.

Financement et coût

Le coût de la formation Auto-production en Home Studio seul s'élève à 1 500€.

La majeure partie de la formation peut être prise en charge par des organismes partenaires de Digi-monde, tels que Pôle Emploi, AGEFICE et AFDAS. Dans le cas où votre formation ne peut être prise en charge, Digi-monde vous permet tout de même de bénéficier d'une réduction sur votre tarif, veuillez nous contacter dans ce cas.

Évaluation et suivi

La formation sera suivie par la présence d'une feuille d'émargement à signer par les stagiaires par demi-journées. Afin d'évaluer l'élève, le contrôle continu sera exercé tout au long de la formation, par le formateur, et supervisé par le responsable pédagogique.

Le stagiaire devra également rendre un document reprenant les évaluations de transferts des acquis ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Pour clôturer la formation, une attestation de formation sera remise aux stagiaires à l'issue de la semaine.

Supports pédagogiques

- > Il n'y a pas de matériel requis pour accéder à la formation
- > Les logiciels (libres et gratuits), en toute légalité sont utilisés
- > Le plan de déroulement de la formation est remis
- > Les manuels libres pour le matériel de home studio
- > Un glossaire des notions (sous forme numérique)
- > Des schémas explicatifs (sous forme numérique)

Matériel utilisé

- > DAW Reaper, Protools, Logic, Ableton
- > Si la formation s'effectue en présentiel, voici le matériel fournis :
 - 3 stations Home studio disponibles sur place
 - Macbook Pro 2019 + Soundcraft Ui24R + Clavier MIDI + Micro + Casque
 - Macbook Pro 2012 + MBox Pro 2 + Clavier MIDI + Micro + Casque
 - Macbook Pro 2012 + DIGI 003 + Clavier MIDI + Micro + Casque

Moyens pédagogiques

Nous alternons régulièrement théorie et pratique : chacun dispose d'un poste de travail pour mettre en pratique au fur et à mesure les notions abordées. Des exercices pratiques sont effectués entre chaque chapitre pour expérimenter les techniques de prise de son, de mixage et de mastering au fur et à mesure de la formation.



01

La chaîne audio : Principe et équipement.

- Etude des caractéristiques techniques, acoustiques et électriques des microphones.
- Etude des caractéristiques techniques des préamplis, tables de mixage et convertisseurs.
- Quelles cartes son choisir et comment reconnaître un bon convertisseur AN/NA.
- Comment fonctionne un PC et un MAC ? L'importance des ressources.
- La configuration de ses moniteurs et l'acoustique de sa control room. L'écoute.
- Analyse de la cohérence de votre chaîne audio et compatibilités.

02

Les séquenceurs : Comment fonctionne un séquenceur et lequel choisir ?

- Etude et analyse de l'enregistrement non-linéaire. Les Directs-to-Disk.
- Etude des séquenceurs audionumériques et instruments virtuels.
- Les plug-ins, analyse, fonctionnement. Preset, réglages manuel, qualité et leur utilisation.

03

Initiation aux techniques de prise de son, de mixage et de mastering.

- L'art d'enregistrer et de capter une source sonore.
- Comment régler sa session pour réaliser et finaliser son projet? Les normes audio, le MIDI et les samples
- Quels outils et techniques pour le montage audio et leurs fonctionnalités ?
- Initiation à l'art du Mixage
- Initiation à l'art du Mastering

Sonorisation - événementiel et spectacle vivant

stage intensif



FORMATION SUR 5 JOURS
CLASSE DE 6 ÉLÈVES MAXIMUM

Objectifs de la formation

La formation se déroule sur 5 jours en présentiel, au coeur du Studio La Tour, au sein du magnifique Château de Monteton (47). L'objectif principal de la formation Sonorisation est d'apporter les connaissances suffisantes afin d'être capable de faire fonctionner un système de sonorisation simple pour l'amplification d'instruments, de connaître les différents éléments de la chaîne électroacoustique et d'être capable de gérer une technique et logistique globale au service d'une Direction artistique. De l'équipement, à l'entretien d'un plateau, du montage au démontage, de la préparation à la sécurité.

Conditions d'admission

La formation est accessible à toutes les personnes souhaitant découvrir et acquérir les bases théoriques et pratiques de la Sonorisation. Elle s'adresse notamment aux musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son, techniciens... amateurs ou professionnels, ou les personnes ayant tout simplement envie de découvrir le domaine. Pas de pré-requis particulier, la formation est ouverte à tous, même débutants. Une lettre de motivation, le questionnaire de positionnement ainsi que la fiche de renseignement, doivent être impérativement remplis pour procéder à l'inscription. Pour les prises en charge par un OPCO, le dépôt de dossier auprès de l'organisme financeur se fait au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Dès que la demande de candidature et de financement sont acceptés, le stagiaire reçoit un email de confirmation avec sa convention signée, le livret d'accueil, le programme détaillé et les liens vers les cours et les guides de la formation.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les personnes atteintes d'un handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation. Nous travaillons avec le CRFH de Bordeaux afin de mettre tout en oeuvre pour le bon déroulement de votre formation.

Financement et coût

Le coût de la formation Sonorisation - Évènementiel et Spectacle Vivant seul s'élève à 1 750€. La majeure partie de la formation peut être prise en charge par des organismes partenaires de Digi-monde, tels que Pôle Emploi, AGEFICE et AFDAS. Dans le cas où votre formation ne peut être prise en charge, Digi-monde vous permet tout de même de bénéficier d'une réduction sur votre tarif, veuillez nous contacter dans ce cas.

Évaluation et suivi

La formation sera suivie par la présence d'une feuille d'émargement à signer par les stagiaires par demi-journées. Afin d'évaluer l'élève, le contrôle continu sera exercé tout au long de la formation, par le formateur, et supervisé par le responsable pédagogique. Le stagiaire devra également rendre un document reprenant les évaluations de transferts des acquis ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Pour clôturer la formation, une attestation de formation sera remise aux stagiaires à l'issue de la semaine.

Supports pédagogiques

- > Pour accéder à la formation, vous aurez simplement besoin de vous munir de votre ordinateur
- > Une bibliographie complète
- > Les logiciels (libres et gratuits), en toute légalité sont utilisés
- > Le plan de déroulement de la formation est remis
- > Les manuels libres pour le matériel de home studio
- > Un glossaire des notions (sous forme numérique)
- > Des schémas explicatifs (sous forme numérique)

Matériel utilisé

- > Console Soundcraft UiR24
- > Console Beringer X3
- > Console Allen and Heath Qu24

Moyens pédagogiques

Nous alternons régulièrement théorie et pratique : chacun dispose d'un poste de travail pour mettre en pratique au fur et à mesure les notions abordées. De nombreux cas pratiques sont proposés pour apprendre à évaluer les besoins et le niveau de chacun.



01

Initiation à la Sonorisation

Électricité, connectiques, diffusion sonore, approche rapide d'une petite sonorisation, étude d'une console et des périphériques, choix du matériel, connaissance des différents micros et du bon choix en fonction du besoin, micros en stéréophonie. A l'issue de ce module le stagiaire sera capable de câbler et régler un système de sonorisation analogique passif 2 voix HI/MID + SUB avec filtre cross over de 4kW à l'intérieur.

- Le rôle du sonorisateur
- La fiche technique
- Cas pratique de sonorisation
- Le son : définition, caractéristiques, vitesse, longueur d'ondes, phases, réflexion, ondes stationnaires, réverbération.
- Les mesures acoustiques
- Relation de puissance, relation de tension, courant, distance, niveaux en dB
- Législation en matière de niveaux sonores

02

Préparation du matériel et installation sur site

Installation du matériel, test et balance. Réglages de la façade et des retours. Enceintes, amplis, micros, tables de mixage, filtres, compresseurs, limiteurs, gate, réverb, delay, FX. A l'issue de ce module le stagiaire sera capable de mixer un groupe, sonoriser une voix, utiliser les lignes de retard et les effets acoustiques d'un système analogique.

- Les micros, types, directivité, impédance, effets de proximité
- La table de mixage, voie d'entrée, sections de sorties
- Console Numériques
- L'amplificateur, caractéristiques techniques, connexions
- Haut parleurs et enceintes
- Câblage et connecteurs

03

Traitement sur site

Installation électrique, agencement des ouvertures, nature du sol, dimensions de la salle à équiper. Éléments de sonorisation : analyse des caractéristiques acoustiques du lieu de sonorisation, musique, discours ou conférence, animation de fond.

- Filtres et correcteurs
- La sécurité dans l'installation des équipements de sonorisation

Musiques & Danses traditionnelles Togo & Afrique de l'Ouest

stage intensif



FORMATION DE 12 JOURS AU TOGO
CLASSE DE 10 ÉLÈVES MAXIMUM

Objectifs de la formation

La formation Musiques Traditionnelles Togo & Afrique de l'Ouest se déroule sur 10 jours en présentiel, au Centre Kekeli – Kpimé – Séva – Kpalimé au TOGO.

L'objectif principal de la formation est d'immerger les stagiaires dans la culture traditionnelle locale du Togo avec les meilleurs artistes, chorégraphes, danseurs, percussionnistes et chanteurs de l'Afrique de l'Ouest. Perfectionnement des connaissances et des techniques musicales des rythmes traditionnelles et de la danse. En fin de programme, les stagiaires auront développé les rythmes de percussions, les danses et les chants traditionnelles du Togo. Le centre artistique Kekeli est au cœur de la richesse culturelle du pays. Les stagiaires pourront rencontrer et s'imprégner du mode de vie local.

Conditions d'admission

Pas de pré-requis particulier, la formation est ouverte à tous, même débutants.

Une lettre de motivation, le questionnaire de positionnement ainsi que la fiche de renseignement, doivent être impérativement remplis pour procéder à l'inscription. Pour les prises en charge par un OPCO, le dépôt de dossier auprès de l'organisme financeur se fait au plus tard 1 mois avant le début de la formation. Dès que la demande de candidature et de financement sont acceptés, le stagiaire reçoit un email de confirmation avec sa convention signée, le livret d'accueil, le programme détaillé et les liens vers les cours et les guides de la formation.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les personnes atteintes d'un handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation. Nous travaillons avec le CRFH de Bordeaux afin de mettre tout en oeuvre pour le bon déroulement de votre formation.

Financement et coût

Le coût de la formation en pension complète au Togo s'élève à 2800€HT si le financement est pris en charge, et seulement 1400€HT si le financement est personnel. La majeure partie de la formation peut être prise en charge par des organismes partenaires de Digi-monde, tels que Pôle Emploi, AGEFICE et AFDAS. Dans le cas où votre formation ne peut être prise en charge, Digi-monde vous permet tout de même de bénéficier d'une réduction sur votre tarif, veuillez nous contacter dans ce cas.

Évaluation et suivi

Évaluation formative en continu ; Commentaire personnel en fin de formation si souhaité. Bilan commun le dernier jour.

Supports pédagogiques

- > Le livret du centre d'accueil du centre
- > Le programme détaillé

Moyens pédagogiques

Nous alternerons régulièrement théorie et pratique : les percussions sont fournies par le centre Kekeli et l'association L'ombre du Baobab.



Modules

01

Découverte du Rythme AGBADJA

- Egakokoé + Aya
- Tambours Kadam, Kpessi et Aboutou
- Chants Agbadja
- Apprentissages et pratiques des rythmes avec les percussions
- Danse « Agbadja »

02

- Apprentissages et pratiques des rythmes Agéché et Adjogbo avec les percussions
- Apprentissages et pratiques des chants traditionnelles Akpéssé
- Apprentissages et pratiques des chants traditionnelles
- Répétitions des danses Akpéssé avec les chants
- Danses Kpalongo, Kamou, et chants
- Apprentissages et pratiques des rythmes Kpalongo et Kamou avec les percussions

NOUS CONTACTER



06 82 58 88 07
info@digimonde.com

DIGIMONDE ACADEMY
STUDIO LA TOUR
Château de Monteton 47120 MONTETON